



دليل برنامج ماجستير الأدب والنقد

❖ الرسالة والأهداف والدرجة العلمية وشروط القبول:

إعداد كفاءات متخصصة في الأدب والنقد العربي، تمتلك المعارف والمهارات العلمية والمهنية والفنية اللازمة للتدريس والبحث المتعمق، القادرة على مواكبة مستجدات العصر، ومتطلبات سوق العمل، والمنافسة محليا وإقليميا، وذلك من خلال تقديم مقررات علمية متميزة تجمع بين التأصيل النظري والتطبيق، وبيئة أكاديمية محفزة وداعمة، وشراكات مجتمعية فاعلة، تعزز هوية المجتمع العربية والإسلامية.

رسالة البرنامج

١- إكساب الطلاب بنية متسقة من المبادئ والمفاهيم والمعارف في الأدب والنقد العربي وما يرتبط به من تخصصات، تمكنهم من معالجة المشكلات في مجموعة من السياقات المعقدة.

٢- إكساب الطلاب فكريا نقديا جدلياً في قراءة الظواهر الأدبية، وتحليلها تحليلًا معمقًا يتكئ على أسس علمية ومنهجية.

٣- إعداد طلاب قادرين على إجراء بحوث علمية متقدمة في مجال الأدب والنقد العربي، باستخدام أساليب متخصصة في البحث والاستقصاء، وتوظيف التقنية الحديثة.

٤- خدمة الأدب العربي وإبراز كنوزه التراثية وإبداعاته في كافة العصور، وإبراز الجوانب المعرفية والجمالية فيه، من خلال استخدام المناهج النقدية والمدارس اللسانية الحديثة في دراسته.

٥- المشاركة الفاعلة مع مؤسسات المجتمع لنشر الوعي بأهمية الأدب العربي، وفنونه الأدبية، وتوظيفها في المجالات الثقافية، بما يرسخ أهمية الأدب العربي في الحفاظ على هوية اللغة العربية.

أهداف البرنامج

الماجستير في الأدب والنقد - أكاديمي

الدرجة العلمية التي يمنحها البرنامج

- ١- أن يكون المتقدم سعودياً ، أو حاصلًا على منحة دراسية رسمية للدراسات العليا إذا كان من غير السعوديين.
- ٢- أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة البكالوريوس من جامعة سعودية، أو من جامعة أخرى معترف بها.
- ٣- أن يكون حسن السيرة والسلوك، ولائقًا طبيًا.
- ٤- ألا يقل المعدل الأكاديمي في مرحلة البكالوريوس عن جيد جداً، مع معادلة رسمية إن كانت الشهادة من جامعة غير سعودية.
- ٥- الحصول على درجة (٧٠) فأكثر في اختبار القدرات الجامعية ، مالم يشترط القسم درجة أعلى.
- ٦- تقديم تزكيتين علميتين من أساتذة سبق لهم تدريسه.
- ٧- موافقة المرجع الوظيفي على الدراسة إن كان موظفًا.
- ٨- استيفاء كل الشروط قبل إجراء الاختبار والمقابلة.
- ٩- اجتياز الاختبارات والمقابلات التي يقرها القسم العلمي.

شروط القبول في البرنامج

❖ نواتج التعلم في البرنامج:

نواتج التعلم وفقا لمجالات التعلم في الإطار الوطني

من المتوقع من الطالب بعد نهاية هذا لبرنامج أن يكون قادرا على :

المعرفة والفهم

أن يُعرّف النظريات والمبادئ والمفاهيم والمصطلحات في الأدب والنقد العربي تعريفا دقيقا.

أن يفسر التطورات الحديثة في الأدب والنقد العربي.

أن يحدد مفهوم البحث العلمي، ومهاراته، ومناهجه، وأدواته، وإجراءاته، في مجال الأدب والنقد العربي تحديدا عميقا.

المهارات

أن يطبق المفاهيم والمبادئ والنظريات الأدبية والنقدية في سياقات متقدمة.

أن يقوم المفاهيم والمبادئ والنظريات الرئيسية، ويراجعها وينقدها ويبيد الرأي فيها.

أن يقدم حولا إبداعية في سياقات معقدة للقضايا والمشكلات في مجال الأدب والنقد.

أن يوظف مناهج البحث الحديثة والأساليب المتخصصة في البحوث والمشروعات المرتبطة بمجال الأدب والنقد.

القيم والاستقلالية والمسؤولية

أن يلتزم بالنزاهة والقيم والأخلاق المهنية والإنسانية عند التعامل مع القضايا والمشكلات المختلفة.

أن يبادر في التخطيط الاحترافي للتعلم المستمر ، والمشاركة في اتخاذ القرارات الاستراتيجية الأكاديمية باستقلالية عالية.

أن يشارك بفعالية (قائدا أم مقودا) ضمن مجموعات بحثية أو مهنية.

❖ خصائص الخريجين:

١. معتدل ومعتز بهويته الدينية والوطنية: يتسم بالوسطية والاعتدال في فكره وسلوكه ولديه المعرفة والوعي بما يرسخ اعتزازه بهويته الدينية والوطنية وبلغته العربية، ويمكنه من اكتساب الحقوق وأداء الواجبات.
٢. متمكن علمياً: يمتلك أساساً معرفياً متيناً في مجال تخصصه بما يمكنه من استيعاب المعرفة وتوظيفها وإنتاجها.
٣. مسهم في السلامة الشخصية والبيئية: لديه وعي بأهمية السلامة الشخصية والبيئية، ومقوماتها، ووسائلها، بما يمكنه من الالتزام وتوعية الآخرين بها.
٤. مهياً لسوق العمل: يمتلك المعارف والمهارات الأساسية والقدرات التنافسية التي تؤهله للانخراط في سوق العمل وريادة الأعمال.
٥. مفكر فاعل: يوظف مهارات التفكير المختلفة للوصول إلى نتائج فعالة في حل المشكلات، واتخاذ القرار، والإبداع، والابتكار.
٦. مُلمٌ بالتقنية: لديه المعرفة الأساسية بالتقنية بالصورة التي تجعله قادراً على تطوير معارفه ومهاراته، وتوظيفها بشكل فاعل في تحسين جودة الأداء والنتائج.
٧. باحث: لديه قدرة على البحث وتحليل المعلومات وتفسيرها، وتقويمها، وإعداد الأبحاث، والتقارير.
٨. متعلم مستقل: يمتلك القدرة على الاستقلالية، والتكيف مع الظروف بمرونة، وتقديم المبادرات، والتوجيه والتقييم والتطوير الذاتي.
٩. متواصل مع الآخرين: يمتلك مهارات التواصل والتشارك والتعاطف مع الآخرين وتفهم وجهات النظر المختلفة، والتفاعل الإيجابي مع الثقافات الأخرى.
١٠. إيجابي متحمل المسؤولية: لديه القدرة على قيادة الفرق وتوجيه الآخرين لأداء المهام، وتحمل مسؤولية الإجراءات والقرارات والإسهام في الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع.

❖ الخطة الدراسية للبرنامج:

أ. الإطار العام للخطة الدراسية لبرنامج ماجستير الأدب والنقد بقسم الأدب والبلاغة والنقد (٦٠) ساعة معتمدة ، وموزعة على النحو الآتي:

م	نوع المتطلب	عدد المقررات	عدد الساعات المعتمدة
١	متطلبات التخصص	١٢	٢٤
٢	المقررات الاختيارية	٠	٠
٣	الرسالة	١	٣٦
	المجموع		٦٠

وتقدم هذه المتطلبات في فصلين دراسيين، وتتضمن (٢٤) ساعة ، إضافة إلى الرسالة العلمية (٣٦) ساعة.

ب. مخطط توزيع الساعات المعتمدة على المستويات الدراسية للبرنامج:

١. جدول توزيع متطلبات الجامعة والكلية والبرنامج على المستويات الدراسية للبرنامج:

المتطلبات	العام الدراسي	المستوى	عدد المقررات	عدد الساعات المعتمدة
متطلبات الجامعة	١٤٤٤هـ	الأول	لا ينطبق	
		الثاني		
	مجموع ساعات متطلبات الجامعة			
متطلبات الكلية	١٤٤٤هـ	الأول	لا ينطبق	
		الثاني		
	مجموع ساعات متطلبات الكلية			
متطلبات التخصص	١٤٤٤هـ	الأول	٦	١٢
		الثاني	٦	١٢
	مجموع ساعات متطلبات التخصص			٢٤
الرسالة العلمية				٣٦
مجموع الساعات المعتمدة لمتطلبات البرنامج				٦٠

٢. جدول توزيع المقررات والساعات الدراسية على المستويات الدراسية للبرنامج:

المتطلبات السابقة	الساعات المعتمدة		اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى
	عملي	نظري			
لا يوجد		٣	تاريخ الأدب	أدب ٦٠١	المستوى ١
لا يوجد		٢	الأدب المقارن	أدب ٦٠٢	
لا يوجد		٢	النصوص الأدبية	أدب ٦٠٣	
لا يوجد		٢	النقد الأدبي	بلغ ٦٠٨	
لا يوجد		٢	منهج الأدب الإسلامي	بلغ ٦٠٧	
لا يوجد		١	قاعة البحث	أدب ٦٠٤	

المتطلبات السابقة	الساعات المعتمدة		اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى
	عملي	نظري			
تاريخ الأدب (أدب ٦٠١)		٣	تاريخ الأدب	أدب ٧٠١	المستوى ٢
الأدب المقارن (أدب ٦٠٢)		٢	الأدب المقارن	أدب ٧٠٢	
النصوص الأدبية (أدب ٦٠٣)		٢	النصوص الأدبية	أدب ٧٠٣	
النقد الأدبي (بلغ ٦٠٨)		٢	النقد الأدبي	بلغ ٧٠٨	
منهج الأدب الإسلامي (بلغ ٦٠٧)		٢	منهج الأدب الإسلامي	بلغ ٧٠٧	
قاعة البحث (أدب ٦٠٤)		١	قاعة البحث	أدب ٧٠٤	

الرسالة العلمية					
المتطلب السابق (إن وجد)	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
	مجموع	عملي	نظري		
اجتياز ٥٠% على الأقل من المقررات الدراسية، وبمعدل تراكمي لا يقل عن جيد جداً.	٣٦		٣٦	الرسالة العلمية	أدب ٧١٠

٣. توزيع درجات المقررات:

- ❖ يكون مجموع الدرجات في كل مقرر من مقررات البرنامج (١٠٠ درجة) موزعة على النحو الآتي:
- ٦٠% درجة الأعمال الفصلية: المشاركة في المحاضرة، اختبار أعمال السنة، العروض التقديمية، البحوث القصيرة، التكاليفات، الواجبات، التعليم التعاوني.
- ٤٠% درجة الاختبار النهائي.
- ❖ الرسالة العلمية: يجري تقييمها بناء على المادة (٥٥) من اللائحة الموحدة للدراسات العليا.

التعريف بالمقررات:

المقرر الأول

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		٢	أدب ٦٠٢	الأدب المقارن
وصف موجز: يُعد هذا المقرر بدراسة مفهوم الأدب المقارن، ونشأته، ومدارسه، ومجالاته. ويستعرض مراحل تطوره. ويبحث في علاقة الأدب العربي بأداب الأمم الأخرى مؤثراً ومتأثراً، وطرق التعامل مع النصوص المقارنة ومعرفة صلاتها المشتركة من خلال تحليل نماذج مختارة.						
المراجع: <ul style="list-style-type: none"> الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال. القاهرة: دارنهضة مصر، ط ٢٠، ٢٠١٩م. الأدب المقارن: أصول وتطوره ومناهجه، الطاهر مكي. القاهرة: دارالمعارف، ط ١، ١٩٨٧م. الأدب المقارن، فان تيجم. القاهرة: دارالفكر العربي، ١٩٤٩م. الأدب المقارن المنهج والتطبيق، سامي يوسف أبو زيد. عمان: دارالمسيرة، ط ١، ٢٠١٧م. الأدب المقارن، أحمد كمال زكي. القاهرة: مؤسسة كليوباترا، ط ١، ١٩٨١. الأدب المقارن: مقدمة نقدية، سوزان باسنيث (ت: أميرة حسن). القاهرة: المجلس الأعلى للطباعة، ١٩٩٩م. مدارس الأدب المقارن، سعيد علوش. بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٨٧. آفاق الأدب المقارن عربياً وعالمياً، حسام الخطيب. بيروت: دارالفكر العربي المعاصر، ١٩٩٢. رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، محمد مفيد الشوباشي. مصر: دارالمعارف، ١٩٦٨. الأدب المقارن والأدب العام، ريمون طحان. بيروت: دارالكتاب اللبناني، ١٩٨٣م. 						

المقرر الثاني

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمز	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		٢	أدب ٦٠٣	النصوص الأدبية
وصف موجز: يُعد هذا المقرر بتوضيح مفهوم السرديات، وضبط مصطلحاتها، والوقوف على عناصر السرد ومستوياته، وأبرز مراجعه، وتدريب الطالب على تحليل النصوص الأدبية والكشف عن خصائصها الفنية وفق منهج السرديات.						
المراجع:						
<ul style="list-style-type: none"> • خطاب الحكاية: بحث في المنهج، جيرار جينيت (ت: محمد معتصم وآخرون) المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، ١٩٩٧م. • الشعرية، تزفيتان تودوروف (ت: شكري المبخوت).الدار البيضاء: دار توبقال، ط٢، ١٩٩٠م. • علم السرد: المحتوى والخطاب والدلالة، الصادق قسومة. الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٩م. • نظرية المنهج الشكلي: نصوص الشكلايين الروس (ترجمة إبراهيم الخطيب).بيروت: شبكة الأبحاث العربية، ١٩٨٢م. • إنشائية القصة القصيرة: دراسة في السردية التونسية، محمد القاضي. تونس: الوكالة المتوسطة للصحافة، ط١، ٢٠٠٥م. • بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، حميد لحمداني. بيروت: المركز الثقافي العربي، ط٣، ٢٠٠٠م. • تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين. بيروت: المركز الثقافي العربي، ط٤، ٢٠٠٥م. • تحليل النص السردي: النظرية والتطبيق، محمد القاضي. تونس: مسكلياني، ط٢، ٢٠٠٣م. • في بلاغة الأشكال الوجيهة، كتاب جماعي (تنسيق محمد مشبال).عمان: كنوز المعرفة، ط١، ٢٠٢٠م. • معجم السرديات، محمد القاضي وآخرون. تونس: دار محمد علي للنشر، ط١، ٢٠١٠م. 						

المقرر الثالث

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		٣	أدب ٦٠١	تاريخ الأدب
وصف موجز: يُعد هذا المقرر بدراسة الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي، معرجاً على أبرز موضوعاته وخصائصه الفنية. كما يناقش قضية الانتحال في الشعر الجاهلي وموقف القدماء والمحدثين منها. ثم يتناول ملامح التقليد والتجديد في الشعر العربي الحديث في كافة أطواره (الإحيائية-الرومانسية-الحداثية).						
المراجع: <ul style="list-style-type: none"> • الأدب الإسلامي عبر العصور، محمد بن سعد بن حسين. الرياض: مطابع الحميضي، ط١، ١٤١٢هـ. • الأدب العربي الحديث: تاريخ كيمبرج للأدب العربي (ت: عبدالعزيز السبيل وآخرون). جدة: النادي الأدبي. • الأدب العربي الحديث (الشعر)، سامي يوسف أبو زيد. عمان: دار المسيرة للنشر، ط١، ٢٠١٥م. • مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الأسد. بيروت: دار الجيل، ط١، ١٩٩٦م. • الأدب العربي الحديث: الرؤية والتشكيل، حسين علي محمد. الرياض: مكتبة الرشد، ط٧، ٢٠٠٧م. • الأدب العربي الحديث: مدارس وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه، محمد صالح الشنطي. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط٦، ٢٠٠٨م. • الصراع بين القديم والجديد، محمد الكتاني. الدار البيضاء: دار الثقافة الجديدة، ط١، ١٩٨٢م. • الشعر العربي الحديث: بنياته وإبدالاته، محمد بنيس (الأجزاء الثلاثة: التقليدية-الرومانسية-الشعر المعاصر). الدار البيضاء: دار توبقال، ط٢، ٢٠٠١م. 						

المقرر الرابع

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		٢	بلغ ٦٠٨	النقد الأدبي
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بدراسة النقد العربي القديم : نشأةً وأعلاماً وتطوراً، ودراسة بعض المؤلفات النقدية القديمة للوقوف على خصائصها وأبرز القضايا المطروقة فيها. كما يسلط الضوء على النقد الأوروبي الحديث، ويكشف عن جذوره الممتدة إلى النقد اليوناني والروماني، ويُعرّف بأبرز اتجاهاته وأعلامه.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أسس النقد الأدبي عند العرب، أحمد بدوي. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٧٩ م. • البيان والتبيين، الجاحظ (ت: عبدالسلام هارون). القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٨ م. • الشعر والشعراء، ابن قتيبة (ت: أحمد محمد شاكر). القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ م. • طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي (ت: محمود شاكر). جدة: دارالمدني • عيار الشعر، ابن طباطبا (ت: عباس عبدالساتر). بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٢، ٢٠٠٥ م. • نقد الشعر، قدامة بن جعفر (ت: محمد عبدالمنعم خفاجي). بيروت: دار الكتب العلمية. • تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر)، إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة، ط ٤، ١٩٨٣ م. • قضايا النقد الأدبي الحديث، محمد زكي العشماوي. القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩ م. • قضايا نقد الشعر في التراث العربي، محمد العزب. مطبعة رفاعي، ١٩٤٨ م. • النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال. بيروت: دار العودة، ١٩٨٧ م. • النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٦ م. 						

المقرر الخامس

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		١	أدب ٦٠٤	قاعة البحث
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بدراسة مفهوم المنهج وجذوره الفلسفية وأهميته ، ومفهوم البحث العلمي وأهدافه وخصائصه، وأبرز مناهج البحث الأدبي، وخصائص الباحث الجيد . كما يهدف إلى تدريب الباحث على خطوات كتابة البحث العلمي، وعلى تطبيق منهج التحقيق العلمي وطرائقه، وإطلاع على معوقات البحث وسبل التغلب عليها.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أصول البحث العلمي ومناهجه ، أحمد بدر. المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦م. • تحقيق النصوص ونشرها، عبدالسلام محمد هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ٧، ١٩٩٨م. • كتابة البحث العلمي: صياغة جديدة، عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٢م. • منهج البحث في الأدب ، لانسون ومايسيه (ت: محمد مندور). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢م. • البحث الأدبي: طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره، شوقي ضيف. القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٠م. • تحقيق المخطوطات بين الواقع والمنهج الأمثل، عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان. الرياض، ٢٠١٥م. • منهج البحث الأدبي، علي جواد الطاهر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٢٠م. 						

المقرر السادس

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الأول	إجباري	لا يوجد		٢	بلغ ٦٠٧	منهج الأدب الإسلامي
وصف موجز: يُعد هذا المقرر بدراسة مفهوم الأدب الإسلامي: نشأته، وأهدافه، ومقوماته، وخصائصه. ومناقشة موقف الأدب الإسلامي من قضايا الإنسان المهمة، مثل: القدر، والعواطف البشرية، والشرف والفضيلة، وقضايا الأمة الإسلامية. وموقفه من المذاهب الأدبية المعاصرة.						
المراجع: <ul style="list-style-type: none"> الإسلامية والمذاهب الأدبية، نجيب الكيلاني. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٩٨٥. الصراع بين القديم والجديد، محمد الكتاني. الدار البيضاء: دار الثقافة، ط ١، ١٩٨٢ م. من قضايا الأدب الإسلامي، محمد صالح بيلو. جدة: دار المنارة، ١٩٨٥ م. في النقد الإسلامي المعاصر، عماد الدين خليل. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٧ م. الالتزام الإسلامي في الشعر، ناصر الخنين. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٢ م. الأدب الإسلامي عبر العصور، محمد بن سعد بن حسين. الرياض: دار عبدالعزيز آل حسين للنشر والتوزيع، ١٤١٢ هـ. 						

المقرر السابع

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	الأدب المقارن (أدب ٦٠٢)		٢	أدب ٧٠٢	الأدب المقارن
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بدراسة بدايات فكرة المقارنة بين الآداب في التراث العربي، وتطور الأدب المقارن عند العرب في ضوء الاتجاهات العالمية الجديدة في الأدب المقارن، وطرائق التعامل مع النصوص المقارنة ومعرفة صلاتها المشتركة من خلال دراسة تأثير الأدب العربي القديم في الأدب الأوروبي، وتأثير الأدب الأوروبي في الأدب العربي الحديث، وتأثير الأدب العربي في آداب الشعوب الإسلامية.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأدب المقارن ، محمد غنيمي هلال. القاهرة: دار نهضة مصر، ط ٢٠١٩، ٢٠ م. • الأدب المقارن: أصول وتطوره ومناهجه، الطاهر مكي. القاهرة: دار المعارف، ط ١٩٨٧، ١ م. • الأدب المقارن ، فان تيجم. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩ م. • الأدب المقارن، أحمد كمال زكي. القاهرة: مؤسسة كليوباترا، ط ١، ١٩٨١. • الأدب المقارن: مقدمة نقدية، سوزان باسنيت (ت: أميرة حسن نويرة). القاهرة: المجلس الأعلى للطباعة، ١٩٩٩ م. • مدارس الأدب المقارن، سعيد علوش. بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٨٧. • آفاق الأدب المقارن عربياً وعالمياً، حسام الخطيب. بيروت: دار الفكر العربي المعاصر، ١٩٩٢ م. • رحلة الأدب العربي إلى أوروبا ، محمد مفيد الشوباشي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨. • الأدب المقارن والأدب العام، ريمون طحان. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣ م. 						

المقرر الثامن

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	النصوص الأدبية (أدب ٦٠٣)		٢	أدب ٧٠٣	النصوص الأدبية
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بتقديم معرفة وافية عن السيميائية السردية: مفهومها، أسسها النظرية، وتاريخها، ومستوياتها. وتدريب الطالب على تحليل نصوص أدبية من السرد القديم والحديث وفق منهج السيميائية السردية.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> السيميائيات السردية ، رشيد بن مالك. عمان: دارمجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م. مدخل إلى السيميائيات السردية، سعيد بنكراد. الرباط: منشورات الزمن، ٢٠٠١م. مدخل إلى السيميائية السردية والخطابية، جوزيف كورتيس. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠٠٧م. بنية النص السردية من منظور النقد الأدبي، حميد لحمداني. بيروت: المركز الثقافي العربي، ط٣، ٢٠٠٠م. التحليل السيميائي للخطاب الروائي: البنيات الخطابية-التركيب-الدلالة، عبد المجيد نوسي. الدار البيضاء: شركة النشر والتوزيع. 						

المقرر التاسع

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	تاريخ الأدب (أدب ٦٠١)		٣	أدب ٧٠١	تاريخ الأدب
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بدراسة أنواع النثر الفني في أدب المملكة العربية السعودية مثل القصة القصيرة والرواية والسيرة الذاتية والمسرح ، والقضايا التي ارتبطت بالتحويلات التي طرأت عليها في بناءها الفني ومضامينها، منذ مرحلة التقليد حتى مرحلة التجريب. كما يتطرق لأبرز مظاهر التجديد في الشعر العربي في شكل القصيدة وموضوعاتها، منذ أيام الجاهلية حتى العصر الحديث. ويتناول الملحمة في الشعر العربي، مستعرضاً آراء النقاد المتباينة حولها، وما تتميز به من خصائص ووظائف .</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأدب العربي الحديث : تاريخ كيمبرج للأدب العربي (ت: عبدالعزيز السبيل وآخرون) . جدة: النادي الأدبي. • الصراع بين القديم والجديد، محمد الكتاني. الدار البيضاء: دار الثقافة الجديدة، ط١، ١٩٨٢م، • في الأدب السعودي الحديث، حسين علي محمد. دار النشر الدولي، ط٢، ٢٠٠٩م. • في الأدب العربي السعودي: فنونه واتجاهاته، محمد صالح الشنطي. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م. • الأدب العربي الحديث (الشعر) ، سامي يوسف أبو زيد. عمان: دار المسيرة للنشر، ط١، ٢٠١٥م. • الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بكرى شيخ أمين. بيروت: دار العلم للملايين، ط٦، ١٩٩٤م. • السيرة الذاتية في الأدب السعودي، عبدالله الحيدري. الرياض: دار طويق، ط١، ٢٠٠٣هـ. 						



المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي

رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



- الشعر العربي الحديث: بنياته وإبدالاته، محمد بنيس (الأجزاء الثلاثة: التقليدية- الرومانسية- الشعر المعاصر).الدار البيضاء: دار توبقال، ط٢، ٢٠٠١م.
- فن الرواية في الأدب العربي السعودي المعاصر، محمد صالح الشنطي. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط٢، ٢٠٠٣م.
- القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية منذ نشأتها حتى عام ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م ، سحبي الهاجري.

المقرر العاشر

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	النقد الأدبي (بلغ ٦.٠٨)		٢	بلغ ٧.٠٨	النقد الأدبي
وصف موجز:						
يُعد هذا المقرر بدراسة النقد الحديث: مفهومه، ومصطلحاته، واتجاهاته، وصلته بالعلوم الإنسانية، وأهم معاجمه. كما يناقش قضايا نقدية بين القديم والحديث، ويستعرض مظاهر التجديد في الشعر العربي. ويهدف إلى دراسة تحليلية لبعض الفنون الحديثة وفق مبادئ ومصطلحات النقد الحديث.						
المراجع:						
<ul style="list-style-type: none"> الشعر العربي الحديث: بنياته وإبدالاته، محمد بنيس (الأجزاء الثلاثة: التقليدية- الرومانسية- الشعر المعاصر). الدار البيضاء: دار توبقال للنشر، ط٢، ٢٠٠١م. التفسير النفسي للأدب، عز الدين إسماعيل. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ط٤. د.ت. الفكر النقدي الأدبي المعاصر: مناهج ونظريات ومواقف، حميد لحمداني. المؤلف، ط٢، ٢٠١٢م. النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال. بيروت: دار العودة، ١٩٨٧م. أسس النقد الأدبي عند العرب، أحمد بدوي. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٧٩م. الأقصوصة: مقوماتها وعينات من بداياتها، الصادق قسومة. تونس: الأطلسية، ط١، ٢٠٠٩م. تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر)، إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة، ط٤، ١٩٨٣م. في أدب الأطفال، علي الحديدي. القاهرة: مكتبة الإنجلو المصرية، ٢٠١٠م. قضايا النقد الأدبي الحديث، محمد زكي العشماوي. القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩م. قضايا نقد الشعر في التراث العربي، محمد العزب. مطبعة رفاعي، ١٩٤٨م. مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، حسين مسكين. بيروت: مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٠م. 						

المقرر الحادي عشر

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	أدب ٦٠٤		١	أدب ٧٠٤	قاعة البحث
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بإكساب الطالب مهارة كتابة البحث العلمي، بدءاً من تدريبه على اختيار العنوان الجيد، فاختيار المنهج الأدبي المناسب لفكرة البحث، ثم جمع المادة العملية من مصادرها الجيدة وتصنيفها، وتناولها بالتحليل والنقد، وفق الأصول المنهجية.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أصول البحث العلمي ومناهجه، أحمد بدر. القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦ م. • تحقيق النصوص ونشرها، عبدالسلام محمد هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط٧، ١٩٩٨ م. • كتابة البحث العلمي: صياغة جديدة، عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٢ م. • منهج البحث في الأدب، لانسون ومايسيه (ت: محمد مندور). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢ م. • البحث الأدبي: طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره، شوقي ضيف. القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٠ م. • تحقيق المخطوطات بين الواقع والمنهج الأمثل، عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان. الرياض، ٢٠١٥ م. • منهج البحث الأدبي، علي جواد الطاهر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٢٠ م. 						

المقرر الثاني عشر

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	منهج الأدب الإسلامي بلغ ٦.٧		٢	بلغ ٧.٧	منهج الأدب الإسلامي
<p>وصف موجز:</p> <p>يُعد هذا المقرر بدراسة رؤية المذهب الإسلامي في الأدب والنقد، من خلال مناقشة موقف الأدب الإسلامي من قضايا النقد الأدبي، نحو: أغراض الشعر، والحرية والالتزام، والشكل والمضمون. وموقفه من الأنواع الأدبية المعاصرة نحو: القصة، والمسرح، وأدب الطفل.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإسلامية والمذاهب الأدبية، نجيب الكيلاني. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٤، ١٩٨٥. • الصراع بين القديم والجديد، محمد الكتاني. الدار البيضاء: دار الثقافة، ط١، ١٩٨٢م. • من قضايا الأدب الإسلامي، محمد صالح بيلو. جدة: دار المنارة، ١٩٨٥م. • في النقد الإسلامي المعاصر، عماد الدين خليل. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٧م. • الالتزام الإسلامي في الشعر، ناصر الخنين. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٢م. • الأدب الإسلامي عبر العصور، محمد بن سعد بن حسين. الرياض: دار عبدالعزيز آل حسين للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ. 						

المقرر الثالث عشر

بطاقة المقرر						
المستوى الذي يدرس فيه	إجباري اختياري	متطلبه السابق	الساعات		رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر
			عملي	نظري		
الثاني	إجباري	اجتياز ٥٠% من المقررات الدراسية، وبمعدل تراكمي لا يقل عن جيد جداً.		٣٦	أدب ٧١٠	الرسالة العلمية
<p>وصف موجز:</p> <p>تعدُّ الرسالة متطلباً من متطلبات إتمام الخطة الدراسية، التي تمكن الطالب -بعد إعدادها ومناقشتها من قبل محكمين داخليين وخارجيين- من الحصول على درجة العالمية (الماجستير). والغاية من الرسالة العلمية هو إعداد طلاب مختصين متمكنين في البحث العلمي متقنين لمهاراته، قادرين على إعداد بحوث علمية رصينة في التخصص تتسم بالجدة والابتكار، وعلى توظيف تخصصهم في خدمة المجتمع.</p>						
<p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • دليل إعداد وكتابة الرسائل العلمية (ماجستير/ دكتوراه)، إعداد أمل المحيا (مديرة وحدة التطوير والجودة). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط٢، ٢٠٢٢م. • دليل كتابة الرسائل العلمية (الماجستير والدكتوراه). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإصدار الأول، ١٤٤١هـ. • القواعد المنظمة لتسجيل الرسالة العلمية وكتابتها وطباعتها وتقديمها. عمادة الدراسات العليا: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٤٢هـ. 						

❖ أعضاء هيئة التدريس في برنامج ماجستير الأدب والنقد (بقسم الأدب
والبلاغة والنقد) لعام ١٤٤٤ هـ (التسلسل وفق المرتبة العلمية ثم
الاسم الأبجدي):

م	الاسم	رقم الهوية	الرتبة
١	إبراهيم بن محمد أبانمي	imabanmi@imamu.edu.sa	أستاذ
٢	أحمد بن عبد الحميد إسماعيل	aaaleyan@imamu.edu.sa	أستاذ
٣	أسماء بنت عبدالعزيز الجنوبي	Aaaljnobi@imamu.edu.sa	أستاذ
٤	جميل عبدالغني محمد	gaali@imamu.edu.sa	أستاذ
٥	عبدالكريم بن عبدالله العبدالكريم	Hkmalanazi@imamu.edu.sa	أستاذ
٦	عبدالله بن سليم الرشيد	Aamabdulkreem@imamu.edu.sa	أستاذ
٧	محمد زروق الحسن علي	Asalroshaid@imamu.edu.sa	أستاذ
٨	محمد بن علي الحسون	Mzali@imamu.edu.sa	أستاذ
٩	محمد بن إبراهيم الدوخي	maalhasoun@imamu.edu.sa	أستاذ
١٠	عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري	Midokhy@imamu.edu.sa	أستاذ
١١	خالد بن عبدالعزيز الخرعان	aalheidari@imamu.edu.sa	أستاذ
١٢	صالح بن عبدالعزيز المحمود	Kakharran@imamu.edu.sa	أستاذ
١٣	فواز بن عبدالعزيز اللعبون	Samahmood@imamu.edu.sa	أستاذ
١٤	حسن بن أحمد النعمي	faallaboun@imamu.edu.sa	أستاذ
١٥	وفاء بنت إبراهيم السبيل	Hanami@imamu.edu.sa	أستاذ
١٦	أماني بنت محمد الشيبان	Wisubayel@imamu.edu.sa	أستاذ مشارك



المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي



أستاذ مشارك	Amalshaiban@imamu.edu.sa	حمدة بنت خلف العنزي	١٧
أستاذ مشارك	Kaaldakheel@imamu.edu.sa	خالد بن عبدالعزيز الدخيل	١٨
أستاذ مشارك	Kralshabanat@imamu.edu.sa	خلود بنت راشد الشبانات	١٩
أستاذ مشارك	satuwajjri@imamu.edu.sa	صالح بن عبدالله التويجري	٢٠
أستاذ مشارك	amalghamdi@imamu.edu.sa	عادل بن علي الغامدي	٢١
أستاذ مشارك	Amqarni@imamu.edu.sa	عبدالله بن محمد القرني	٢٢
أستاذ مشارك	aaeshikh@imamu.edu.sa	عبد الملك بن عبدالعزيز آل الشيخ	٢٣
أستاذ مشارك	ammalonazi@imamu.edu.sa	عبير بنت مدو العنزي	٢٤
أستاذ مشارك	mamasaud@imamu.edu.sa	محمد بن عبدالعزيز الفيصل	٢٥
أستاذ مشارك	MAAIFAISAL@imamu.edu.sa	محمد بن عبدالله المشهوري	٢٦
أستاذ مشارك	malshehri@imamu.edu.sa	محمد بن عبدالواحد المسعود	٢٧
أستاذ مشارك	hmalfreeh@imamu.edu.sa	هيفاء بنت محمد الفريح	٢٨
أستاذ مساعد	Aaalmobrd@imamu.edu.sa	أحمد بن عبدالعزيز المبرد	٢٩
أستاذ مساعد	AAlmubark@imamu.edu.sa	أسماء بنت صالح المبارك	٣٠
أستاذ مساعد	Emalasmari@imamu.edu.sa	إيمان بنت محمها الأسمرى	٣١
أستاذ مساعد	Bsalharbi@imamu.edu.sa	بسمة بنت سعيد الحربي	٣٢
أستاذ مساعد	talmebrek@imamu.edu.sa	تهاني بنت عبدالله المبارك	٣٣
أستاذ مساعد	Kaalrafai@imamu.edu.sa	خالد بن أحمد الرفاعي	٣٤
أستاذ مساعد	Kmalkharaan@imamu.edu.sa	خالد بن محمد الخرعان	٣٥
أستاذ مساعد	Ralshddi@imamu.edu.sa	رسماء بنت عبدالرحمن الشددي	٣٦
أستاذ مساعد	rfalybany@imamu.edu.sa	رسمية بنت فهد العيباني	٣٧
أستاذ مساعد	Safaisal@imamu.edu.sa	سارة بنت عبدالعزيز الفيصل	٣٨
أستاذ مساعد	Ssomeir@imamu.edu.sa	سالم بن وصيل السميري	٣٩
أستاذ مساعد	sfalmotlaq@imamu.edu.sa	سليمان بن فهد المطلق	٤٠
أستاذ مساعد	shalhatem@imamu.edu.sa	صابر بن حمد الحاتم	٤١
أستاذ مساعد	Ambensawda@imamu.edu.sa	عبد الإله بن موسى بن سوداء	٤٢



المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي

رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



أستاذ مساعد	AAAloraini@imamu.edu.sa	عبدالله بن عبدالرحمن العريني	٤٣
أستاذ مساعد	aahegri@imamu.edu.sa	عبدالمملك بن عبدالله هجري	٤٤
أستاذ مساعد	AAAlnahhabi@imamu.edu.sa	علي بن عبدالرحمن النهابي	٤٥
أستاذ مساعد	falalmaei@imamu.edu.sa	فاطمة بنت علي الألمي	٤٦
أستاذ مساعد	mmmAlshahrani@imamu.edu.sa	محمد بن مشيب الشهراني	٤٧
أستاذ مساعد	malfahid@imamu.edu.sa	منال بنت فهد الفهيد	٤٨
أستاذ مساعد	nralhammad@imamu.edu.sa	نجلاء بنت راشد الحماد	٤٩