

كلية اللغات والترجمة
قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

ماجستير الآداب في الأدب الإنجليزي

أهداف البرنامج وأهميته:

- توفير فرصة للدارسين والدراسات، الذين لم تتوفر لهم فرص الابتعاث إلى الخارج، لإكمال دراستهم العليا حتى يكونوا نواة لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات.
- الحصول على معرفة متقدمة في الأدبين البريطاني والأمريكي من شعر ونثر ومسرح، والتعرف على المدارس النقدية الحديثة، والاتجاهات الفكرية السائدة في المجتمعات الناطقة بالإنجليزية كلغة أم.
- الاطلاع على ما يستجد من دراسات في مجال الأدب سواء في بريطانيا أو أمريكا والاستفادة من مناهج البحث في تلك الدراسات.
- الوصول إلى فهم عميق للتفكير الغربي من خلال دراسة أدبه، وتوظيف هذا الفهم في مجالات مخاطبة الغرب، والتأثير فيه.
- تقديم العون للجهات الحكومية والخاصة عن طريق تقديم رؤى عميقة لنواحي الشخصية الغربية، وأساليب التفكير الغربي.
- تمكين الطلاب والطالبات من الاطلاع على أعلى مستويات اللغة والاستفادة منها، وذلك من خلال تدريسهم نصوصاً أدبية متنوعة ورفيعة المستوى من حيث الأسلوب وما يتصل به من اختيار للمفردات وتركيب للجمل، وبناء لل فقرات ... إلخ.

طبيعة البرنامج:

التركيز على الجانبين النظري والتطبيقي في جميع فروع الأدب المختلفة، ويشمل ذلك الشعر والمسرحية والرواية والنقد والأدب المقارن.

**الخطة الدراسية لمرحلة الماجستير في قسم اللغة الإنجليزية وآدابها (تخصص
الأدب الإنجليزي)**

الفصل الأول (تمهيدي لكافة التخصصات في مرحلة الماجستير)

م	اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
1	مقدمة في علم اللغة	نجل	601	2
2	مقدمة في الأدب الإنجليزي	نجل	602	2
3	مناهج البحث العلمي	نجل	603	4
4	الحضارة المقارنة	نجل	617	1
5	الثقافة الإسلامية	ثقف	618	1
	المجموع			10

مقررات الفصل الثاني (تخصص الأدب الإنجليزي)

م	اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
1	نظرية الأدب	نجل	651	3
2	دراسات في الأدب الأمريكي	نجل	652	3
3	دراسات في الاستشراق	نجل	653	3
4	الأدب المقارن	نجل	654	3
	المجموع			12

مقررات الفصل الثالث (تخصص الأدب الإنجليزي)

م	اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
1	دراسات في الشعر	نجل	751	3
2	دراسات في المسرحية	نجل	752	3
3	دراسات في الرواية	نجل	753	3
4	موضوعات خاصة في الثقافة والأدب	نجل	754	3
	المجموع			12

الفصل الرابع (لكافة التخصصات في مرحلة الماجستير)

م	اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
1	البحث التكميلي	نجل	770	8
	المجموع			8

مقررات الفصل التمهيدي

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
2	601	نجل	مقدمة في علم اللغة

أولاً: وصف المقرر:

يقوم هذا المقرر بتقديم المفاهيم الأساسية والمتقدمة في علم اللغة، وأهم النظريات التي تعرض لمختلف الدراسات التي تتناول اللغة البشرية بالوصف والتحليل، حسب مكوناتها المختلفة، من خلال العلوم الفرعية التي تتناولها : علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم التراكيب (النحو)، وعلم الدلالة، ومستوى التحليل التداولي والتواصلي.

ثانياً: أهداف المقرر:

1. تعريف الطلاب على الدرس اللساني المعاصر منهاجاً وتحليلاً.
2. معرفة أهم النظريات في علم اللغة.
3. دراسة أهم المفاهيم في هذا الميدان.
4. معرفة أسس التحليل اللغوي بعامة، وفي المستويات المختلفة بخاصة.

ثالثاً: مفردات المقرر :

1. مفهوم النظرية في علم اللغة
2. مناهج البحث العلمي في اللغة
3. علاقة علم اللغة بالعلوم الأخرى
4. بعض النظريات المهمة
5. مستويات التحليل
6. التعريف بالتحليل الأصواتي
7. التعريف بالتحليل الصرفي
8. منهج التراكيب في دراسة الجملة
9. نظريات علم الدلالة والتداولية
10. الميادين التطبيقية

رابعاً: المراجع :

1. Bruce M Rowe, Diane Levine. 2005. A Concise Introduction to Linguistics. Allyn and Bacon.
2. James Paul Gee. 2005. An Introduction To Discourse Analysis: Theory And Method. Routledge.
3. William O'Grady, John Archibald, Mark Aronoff, Janie Rees-Miller. 2004. Contemporary Linguistics : An Introduction. Bedford/St. Martin's.
4. Anatole Lyovin. 2004. Introduction to the Languages of the World. Cambridge University Press.
5. Victoria A. Fromkin. 2000. Linguistics: An Introduction to Linguistic Theory. Blackwell Publishers.
6. Stephen Crain, Diane Lillo-Martin. 1999. An Introduction to Linguistic Theory and Language Acquisition (Blackwell Textbooks in Linguistics). Blackwell Publishers.
7. Stuart C. Poole. 1999. An Introduction To Linguistics. Palgrave and Macmillan.

مقررات الفصل التمهيدي

اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
مقدمة في الأدب الإنجليزي	نجل	602	2

أولاً: وصف المقرر

يقدم هذا المقرر نصوصاً مختارة من الأدب الإنجليزي تمثل الأجناس الأدبية المختلفة مثل المسرح والشعر والرواية والمقالة دون الخوض في الفروق الدقيقة بين التقسيمات الداخلية لكل جنس أدبي. وتكون هذه النصوص مدخلاً معمقاً للأدب يشترك فيه كل الطلبة سواء منهم الذين ينوون التخصص في الأدب أو في الترجمة أو في اللسانيات حتى تكون لهم دراية بالنص الأدبي ومعاييرها.

ثانياً: أهداف المقرر

1. اطلاع الطالب على الفروق بين الأجناس الأدبية وتمكينه من نقدها حسب طبيعتها.
2. اعداد الطلبة الذين لم يتمكنوا من دراسة الأدب في المرحلة الأولى من تكوينهم الجامعي اعداداً يسمح لهم بفهم خصوصيات النص الأدبي حين تعرضهم لها في اللسانيات والترجمة.

ثالثاً: مفردات المقرر

1. تعريف الأدب والفروق بين النص الأدبي وغيره من النصوص التاريخية والعلمية والدينية والصحفية وغير ذلك من النصوص.
2. تعريف الشعر والمسرح والرواية والمقالة وشرح نصوص مختارة من عصور الأدب الإنجليزي تكون ممثلة لأهم خصائص الأجناس.
3. التعرض لمفاهيم الجمال Beauty و الذوق Taste و الصدق Truth and Sincerity و التصاق هذه المفاهيم بالمدارس الأدبية والبيئة الاجتماعية التي أفرزتها.
4. لغة الشعر ولغة النثر وبنيتاهما.
5. التعرض للمفاهيم البلاغية العامة مثل التشبيه Simile و الإستعارة Metaphor و الكناية Metonymy و التصريح والتلميح والتعبير بالكل عن الجزء وبالجزء عن الكل والمبالغة والقصد من استعمال هذه الأغراض البلاغية.
6. تأثير المسرح في بنية المسرحية

رابعاً: المراجع

- Mick Short, *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*, London and New York: Longman, 1996. لغة الشعر و المسرح و النثر
- The Norton Anthology of English Literature*. مقتطفات أدبية مختارة
- M. Short, ed., *Reading, Analyzing and Teaching Literature*, London: Longman, 1988. قراءة الأدب و تحليله و تدريسه
- Paul Mariani, *A Usable Past: Essays on Modern and Contemporary Poetry*, Univ. of Mass. P., 1984. مقالات في الشعر المعاصر
- Gordon Hutner, *American Literature, American Culture*, OUP., 1999. الأدب الأميركي و الثقافة الأميركية
- Donald Davie, *Old Masters: Essays and Reflections on English and American Literature*, Carcanet, 1992. مقالات و خواطر عن الأدبين الإنجليزي و الأميركي
- M. North, *Dialect of Modernism: Race, Language and Twentieth-Century Literature*, OUP., 1998. الأجناس و اللغة و أدب القرن العشرين
- Lars Ole Sauerberg, *Intercultural Voices in Contemporary British Literature*, Palgrave, 2001. تشابك الثقافات في الأدب البريطاني المعاصر
- Don L. F. Nilsen, *Humor in Eighteenth and Nineteenth Century British Literature*, Greenwood P., 1998. الملححة في الأدب البريطاني في القرنين الثامن عشر و التاسع عشر
- M. D. Button and Toni Reed, *The Foreign Woman in British Literature*, Greenwood Press, 1999. المرأة الغربية في الأدب البريطاني

مقررات الفصل التمهيدي

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
4	603	نجل	مناهج البحث العلمي

أولاً: وصف المقرر:

يقوم هذا المقرر بعرض شامل لمناهج البحث العلمي المختلفة والمستخدمه في العلوم الإنسانية، بما يساعد على تهيئة الطالب لمرحلة إعداد و كتابة بحث الماجستير.

ثانياً: أهداف المقرر :

- 1- تنمية مهارات الطالب البحثية وذلك من خلال تعريفه بأساليب البحث وطرائقه الأساسية (الكمي والنوعي) والفروق بينهما والأدوات المستخدمة في كل منهما كالاستبانة والمقابلة وتحليل المحتوى (Content Analysis) وغيرها .
- 2- تنمية قدرات الطالب بشكل خاص في بحث مواضيع في اللغويات.
- 3- تدريب الطلاب على كتابة أجزاء البحث الرئيسية ابتداءً بالمقدمة ، مروراً بالدراسات السابقة والطرق وانتهاء بالخاتمة والملخص ، على أن يكون ذلك تحت إشراف أستاذ المادة بشكل مباشر ودوري من خلال لقاءات دورية يتم فيها اختيار الموضوع وتطويره تدريجياً والأسئلة (الفرضيات) .
- 4- تدريب الطلاب على كيفية استخدام المكتبة والحصول على المراجع من كتب ودوريات وغيرها من مصادر المعلومات بما في ذلك كيفية التوثيق والتركيز على الجوانب الأخلاقية والأمانة العلمية.
- 5- تدريب الطلاب على كتابة عناصر الموضوع البحثي ، كالجداول والاستكشافي والوصفي وسمات كل منها .
- 6- تدريب الطلاب على استخدام الحاسب الآلي في معالجة النصوص، وإعداد الدراسات الإحصائية والأشكال البيانية والرسوم التوضيحية.

ثالثاً: مفردات المقرر :

- 1- مقدمة عامة عن البحث العلمي : تاريخه وتطوره .
- 2- أنواع البحث العلمي وأدواته وتفاصيله.
- 3- الورقة البحثية ومكوناتها.
- 4- أنظمة التوثيق كـ (APA & MLA) والاقتباس وكيفية ترتيب المراجع.
- 5- الجوانب الأخلاقية في البحث العلمي.
- 6- الدراسات الإحصائية والأشكال البيانية والرسوم التوضيحية.

رابعاً: المراجع:

Day, R. A. (1989). *How to write and publish a scientific paper*. Cambridge: Cambridge University Press. (3rd ed.).

Dees, R. (1993). *Writing the modern research paper*. Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.

Hatch, E. and Lazaraton, A. (1991). *The research manual: Design and statistics in applied linguistics*. New York: Newbury House.

Leggett, G. et al. 1988. *Prentice Hall handbook for writers: Tenth edition*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

Moore, N. (1983). *How to do research*. London: Library Association Publishing Ltd.

Phillips, E. M. and Pugh, D.S. (1994). *How to get a PhD*. Bickingham, Philadelphia: Open University Press. 2nd Edition.

Wallace, M. J. (1980). *Study Skills in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

مقررات الفصل التمهيدي

اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
الحضارة المقارنة	نجل	617	1

أولاً: وصف المقرر:

يتتبع هذا المقرر العلاقة بين الحضارة الإسلامية والغرب، وكيف أثرت الحضارة الإسلامية في الثقافة الغربية المعاصرة من خلال التأثير بالعلوم البحتة (الطب، الرياضيات، الكيمياء، الفلك، إلخ)، أو العلوم الإنسانية (الفلسفة، علم الاجتماع، نظرية التاريخ، إلخ). كما يناقش المقرر العلاقة بين الحضارة الغربية والحضارة الإسلامية من وجهة نظر الثقافة المقارنة، مع التركيز على أبرز التحديات المعاصرة التي تواجه العالم الإسلامي فيما يتعلق بالقيم الغربية، ووسائل التعامل معها.

ثانياً: أهداف المقرر:

- 1 التعرف على أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي وأدواته
- 2 التعرف على أشكال التحديات المعاصرة للعالم الإسلامي ووسائل التعامل معها
- 3 تحصيل الطلاب ووقايتهم من التيارات والمذاهب الفكرية الهدامة
- 4 تطوير مهارة الطالب في المقدرة على إجراء المقارنة بين الثقافات وإدراك مواطن الاتفاق والاختلاف
- 5 إبراز مفهوم الثقافة بشكل عام والخصوصية الثقافية على وجه الخصوص
- 6 تنمية مهارة الطالب في فهم التعابير الاصطلاحية في النص

ثالثاً: مفردات المقرر:

1. أوجه التشابه والاختلاف بين الحضارتين الإسلامية والغربية
 2. التعامل مع الحضارة الغربية عبر التاريخ الإسلامي
 3. الاستعمار، وأثره في رسم العلاقة المعاصرة بين الشعوب الإسلامية والغرب
 4. الغزو الثقافي للعالم الإسلامي: أهدافه ووسائله
 5. الهوية الإسلامية والمؤثرات الغربية
 6. الأفكار الغربية المعاصرة، وطرق التعامل معها:
- أ- العلمانية: تعريفها- نشأتها- أسسها- حكم الإسلام فيها.

الديموقراطية، وحقوق المرأة، وحقوق الإنسان من وجهة النظر الإسلامية.

مقررات الفصل التمهيدي

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
1	618	ثقف	الثقافة الإسلامية

أولاً أهداف المقرر:

- 1- تعريف الطالب بأهمية المثقف ووظيفته في المجتمع المعاصر.
- 2- إلمام الطالب بالعناصر المكونة للشخصية النموذجية للمثقف المسلم، والكشف عن مدى تحقق المثقفين المنتسبين للثقافة الإسلامية بتلك العناصر.
- 3- تعريف الطالب بالأسس التي يقوم عليها الأداء الفكري للمثقف المسلم، وكيفية إفادة طالب العلم المتخصص في أداء رسالته.
- 4- تنمية القدرة الثقافية للطلاب المتخصصين لتفعيل دورهم في المجتمع.

ثانياً مفردات المقرر:

- 1- المدخل في المصطلحات:
 - أ- الثقافة.
 - ب- العلم.
 - ت- المثقف.
 - ث- العالم.
 - ج- الصلة بين الثقافة والعلم.
 - ح- النخبة المثقفة.
- 2- العناصر الرئيسية المكونة لشخصية المثقف:
 - أ- الوضوح الفكري.
 - ب- الاقتناع المبدأ والالتزام به.
 - ت- المنهجية في التفكير.
 - ث- الوعي الواقعي.
 - ج- الإدارة العلمية.

المثقف في العالم الإسلامي

1. العناصر المكونة للشخصية النموذجية للمثقف المسلم: (هي العناصر العاملة المكونة لشخصية المثقف)، ويضاف إليها:
 - أ- الفقه الشرعي.
 - ب- التقوى.
2. النخب المثقفة في العالم الإسلامي (دراسة تطبيقية).
 - أ- النخبة الإسلامية

- لمحة عن المثقف الإسلامي في تاريخ الإسلام.
 - المنتسبون للثقافة الإسلامية في ضوء العناصر المكونة للشخصية النموذجية للمثقف المسلم.
 - فئات المثقفين المسلمين:
 - ذوو المنهجية الشرعية.
 - ذوو المنهجية الفكرية.
 - ذوو المنهجية الشرعية الفكرية.
 - مدى تحقق انتماء المثقف الإسلامي للثقافة الإسلامية.
 - مدى تحقق القناعة الكاملة بالإسلام بصفته المنهج الأوحد لنهضة الأمة وحل مشكلاتها.
 - مدى تحقق النصح للأمة.
 - مدى تحقق معرفة واقع الأمة.
 - مدى تحقق المثقف الإسلامي بين الإنتاج والإبداع.
 - مدى تحقق الأداء الثقافي للمثقف الإسلامي.
 - الدور المفترض للمثقف الإسلامي في واقع الأمة.
- ب- النخبة العصرية:
- تعريف العصرية (ثقافة ونخبة) وفئات العصريين.
 - نشأة النخبة العصرية وتطورها ومصادرها.
 - تقويم المثقف العصري:
 - العلاقة بالإسلام.
 - الإبداع الفكري.
 - العلاقة بالأمة (من حيث الولاء والنصح لها والفهم لواقعها)
 - أزمة المثقف العصري.
 - الشعور بالإفلاس
 - التحولات لدى النخبة العصرية

3. الجهد الثقافي للمتقف المسلم:

- أ- تعريف الجهد الثقافي
- ب- أهداف الجهد الثقافي
- ت- التوحيد
- ث- هيمنة الوحي على التفكير
- ج- الفقه
- ح- الشمولية
- خ- المعيارية الأخلاقية
- د- وعي الواقع
- ذ- التزام المنهج الصحيح في التعامل مع التراث
- ر- الاصطلاح

ثالثاً: المراجع:

- 1- الاعتصام
 - 2- الموافقات
 - 3- نظام الإسلام (العقيدة والعبادة)
 - 4- حقيقة الفكر الإسلامي
 - 5- منهج ابن تيمية في الدعوة
 - 6- المذهبية الإسلامية والتغير الحضاري
 - 7- أزمة العقل المسلم
 - 8- الشاكلة الثقافية
 - 9- مفهوم تجديد الدين
- أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي.
أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي.
(مقدمة المؤلف + الجزء الثاني: كتاب المقاصد).
محمد المبارك.
د. عبد الحمن الزنيدي.
عبد الله الحوشاني.
د. محسن عبد الحميد.
د. عبد الحميد سليمان.
عمر عبيد حسنة.
بسطامي عبد الحميد.

مقررات الفصل الثاني (تخصص الأدب الإنجليزي)

اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
نظرية الأدب	نجل	651	3

أولاً: وصف المقرر (Description) :

لم تحظ النظرية الأدبية بما حظيت به بقية فروع الأدب من مكانة في المؤسسات الأكاديمية الغربية على مدى قرون. ولكن منذ أن بدأ النقد الجديد يشق طريقه في الولايات المتحدة في الأربعينيات من القرن المنصرم بدأت النظرية النقدية الأدبية تحتل مكانتها في الجامعات الأمريكية والأوروبية.

وقد قويت مكانة النظرية الأدبية في أقسام الأدب في النصف الثاني من القرن العشرين وشهدت تطورات مذهلة في جانبيها النظري والتطبيقي لدرجة أن الجامعات الغربية تتسابق لاستقطاب أعلام هذا التخصص وندفع مرتبات مغرية لهم لتحقيق ذلك الهدف!

ثانياً: أهداف المقرر (Objectives) :

- 1- التعرف على النظريات النقدية الحديثة والمعاصرة بدءاً بالنقد الحديث.
- 2- دراسة أمثلة نقدية من كل مدرسة من خلال كتابها.
- 3- بحث أسباب ظهور كل مدرسة على حدة ونقاط التلاقي والاختلاف بين تلك المدارس إن وجدت.
- 4- التعرف على دور المدارس النقدية التي نشأت في دول الكتلة الشيوعية أو المعسكر الشرقي.
- 5- التعرف على الطلاب على أثر تلك المدارس النقدية العربية المعاصرة.
- 6- التركيز على الجانب التطبيقي في تلك النظريات من خلال تطبيقها على نصوص أدبية مختارة يقوم الطلاب بتحليلها ودراستها.

ثالثاً: مفردات المقرر (Syllabus):

- 1- سمات النقد المعاصر.
- 2- النقد الجديد والبنوية والتفكيكية والتأريخية، والنقد الثقافي، ونقد ما بعد الاستعمار وغيرها من مدارس النقد.
- 3- النقد العربي وموجات النقد في الغرب.
- 4- البحث في أسباب غياب نظرية نقدية عربية وفي الوقت ذاته خطورة الانسياق الأعمى وراء البنى الفكرية لتلك النظريات التي ولدت في ثقافات تختلف جذرياً عن ثقافتنا.

رابعاً: المراجع: (References):

- 1- عبدالعزيز حمودة، المرايا المحدبة: من البنيوية إلى التفكيك، 1988 – حمودة، الخروج من التربة. 2004
- 2- فاصل ثامر، اللغة الثانية: في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث. 1994
- 3- Atkins. G. Douglass and Laura Morrow, eds. *Contemporary Literary Theory*. النظرية الأدبية المعاصرة. 1989.
- 4- Culler, Jonathan. *On Deconstruction*. 1982. حول التفكيكية
- 5- Gallop, Jane. *Feminism and Psychoanalysis*. 1982. النقد السنوي والتحليل النفسي
- 6- Lenticchia, Frank. *After the New Criticism*. 1980. ما بعد النقد الجديد
- 7- Ray, William. *Literary Meaning: From phenomenology to Deconstruction* . المعنى الأدبي: من الظاهراتية إلى التفكيكية. 1984.
- 8- Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 1985. مرشد القارئ للنظرية الأدبية المعاصرة
- 9- [Vincent B. Leitch](#), [Vincent Leitch](#), *Norton Anthology of Theory and Criticism* دليل نورتون للنظرية والنقد . New York: Norton, 2001.
- 10- [Michael Groden](#), [Martin Kreiswirth](#), [Imre Szeman](#), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Johns Hopkins University Press, 2005. دليل جامعة جونز هوبكنز للنظرية الأدبية والنقد
- 11-Julie Rivkin, Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*. Blackwell, 2004. دليل النظرية الأدبية

12-Leela Gandhi. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. New York, Columbia UP, 1998. نظرية ما بعد الاستعمار: مقدمة نقدية

مقررات الفصل الثاني (تخصص الأدب الإنجليزي)

اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
دراسات في الأدب الأمريكي	نجل	652	3

أولاً: وصف المقرر:

يعتمد هذا المقرر لتدريس الأدب الأميركي شعرا و نثرا ومسرحا من البداية الى أواخر القرن العشرين. فالطلاب يدرسون الأدب البريطاني بكل مراحلها و تبقى في تكوينهم بالأدب الإنجليزي ثغرة يملؤها الأدب الأميركي حتى تكتمل لديهم صورة الأدب الإنجليزي. و الأدب الأميركي ثروة لا يمكن لدارس الأدب الإنجليزي تجاهلها.

ثانياً: أهداف المقرر

1. يهدف هذا المقرر لإكمال ثقافة الطالب في الأدب الإنجليزي.
2. كما يهدف لإطلاع الطالب على الأدب الأميركي الذي تركزت حوله المدارس الأدبية الحديثة بدءاً بمدارس النقد الجديد و مروراً بالمدارس النفسية و المدرسة النقويضية في الشعر ومدارس التلقي و انتهاء بالمدارس السيمية في المسرح.
3. إطلاع الطالب على أدب السود و تأثيره في الأدب الأميركي.
4. تأثير برودوي و هوليوود في المسرح الأميركي

ثالثاً: مفردات المقرر

1. أدباء القرن التاسع عشر مثل Mark Twain و جيمس هيرن James A. Herne و إدغار ألن بو Edgar Allen Poe و هيرمن ميلفل Herman Melville و لونجفلو H. W. Longfellow.
2. أدباء التجديد مثل وولت ویتمن Walt Whitman و إيمي ديكنسن Amy Dickinson و ستيفن كرين Stephen Crane.
3. حركة إحياء الشعر Poetry Revival Movement و حركة التصويريين Imagist Movement مثل إزرا باوند Ezra Pound و إليوت T. S. Eliot.
4. حركة نهضة هارلم Harlem Renaissance أو أدب السود مثل لانغستن هيوز Langston Hughes و دجيمس بولدون James Baldwin و إمامو أميري بركة LeRoi Jones.

5. روبرت فروست Robert Frost, كارل صندبرغ Carl Sandberg, وولس ستيفنس Wallace Stevens, جون كرو رانسوم John Crowe Ransom, إ. إ. كمينغ E. E. Cummings, روبرت لوول Robert Lowell, ريتشارد ويلبير Richard Wilbur.
6. تداعي الخواطر في الرواية مثل روايات شروود أندرسن Sherwood Anderson و آن بورتير Anne Porter.
7. تأثير العصرية في روايات ويليام فوكنر William Faulkner و ريتشارد رايت Richard Wright و فلانري أوكونر و روبرت بن وورن و سكت فيتزجيرالد.
8. أثر الحربين في الرواية. أرنست هيمنجوي Ernest Hemingway و نورمن ميلر Norman Mailer و غيرهما.
9. أثر الكساد الإقتصادي في الرواية مثل ستينبك John Steinbeck.
10. مسرح يوجين أونيل Eugene O'Neill
11. تينيسي وليامز Tennessee Williams
12. أرثر ميلر Arthur Miller
13. إدوارد ألبى Edward Albee

رابعاً: المراجع

Sau-Ling Cynthia Wong, *Reading Asian American Literature*, Princeton Univ. P., 1993. قراءة الأدب الأميركي الآسيوي

Ronald E. Martin, *American Literature and the Destruction of Knowledge*, Duke UP., 1991. الأدب الأميركي وتحطيم المعرفة

Jane Davis, *The White Image in the Black Mind*, Greenwood Press, 2000.

صورة الأبيض في فكر الأسود

Lee Mitchell, *Staging Pre-Modern Drama*, Greenwood P., 1983.

مسرحية المسرحيات ما قبل العصر الحديث

Mark Maufort, *Staging Difference: Cultural Pluralism in American Theatre and Drama*, Peter Lang, 1995. تعددية الثقافات في المسرح الأميركي

Tom Scanlan, *Family, Drama and American Dreams*, Greenwood P., 1978. الأسرة و المسرح و الأحلام الأميركية

Jurgen C. Walter, *The Dawning of American Drama*, Greenwood Press, 1993. فجر المسرح الأميركي

Harold Bloom, *Black American Women Poets and Dramatists*, Chelsea House, 1996.

الشاعرات و كاتبات المسرح السود في أميرك

Harold Bloom, *Modern Black American Poets and Dramatists*, Chelsea House Publishers, 1995. شعراء و مسرحيون سود أميركيون

Jerome Klinkowitz, *The Self-Apparent Word: Fiction as Language / Language as Fiction*, S. Illinois UP., 1984. القصة لغة و اللغة قصة

L. Lutwack & H. T. Moore, *Heroic Fiction: The Epic Tradition and American Novels of the Twentieth Century*, S. Illinois UP., 1971. الرواية البطولية في أميركا في القرن العشرين

Michael Kowalewski, *Deadly Musings: Violence and Verbal Form in American Fiction*, Princeton UP., 1993. العنف و شكل الخطاب في القصة الأميركية

Arnold Weinstein, *Nobody's Home: Speech, Self and place in American Fiction from Hawthorne to Dellilo*, OUP., 1993. الخطاب و الذات و المكان في القصة الأميركية

Kenneth Womack, *Postwar Academic Fiction: Satire, Ethics, Community*, Palgrave, 2002. القصة الأكاديمية بعد الحرب

مقررات الفصل الثاني (تخصص الأدب الإنجليزي)

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
3	653	نجل	دراسات في الاستشراق

أولاً: وصف المقرر (Description):

يعود اهتمام الغرب بالشرق إلى القرون الوسطى عندما كانت أوروبا تعيش في ظلام الجهل. ومع ازدياد التماس بين الشرق والغرب وقيام الحروب الصليبية بدأت أوربة تهتم بالشرق والشرق الأدنى دينياً وثقافياً فنشطت حركة الترجمة والتخصص في الدراسات الشرقية ومن بينها العربية إلى أن أصبحت كبريات الجامعات الأوروبية والأمريكية تضم أقساماً مستقلة لدراسات الشرق الأوسط. ومن تلك الأقسام تخرج عدد كبير من المستشرقين الذين بدؤوا ينشرون كتاباتهم حول القرآن والسنة والأدب العربي. وما إن نشر إدوارد سعيد كتابه الاستشراق حتى أصبحت دراسات الاستشراق حقلاً بحثياً قائماً بذاته فانقسم الدارسون بين معارض ومؤيد لدراسات الاستشراق.

ثانياً: أهداف المقرر (Objectives):

- 1- أن يدرس الطلاب جذور نشوء دراسات الاستشراق ونظرياته.
- 2- أن يدرس الطلاب الأسباب التي دعت الغرب للاهتمام بالشرق ودراسته.
- 3- أن يدرس الطلاب موقف المستشرقين من القرآن والسنة، ويتعرفوا على ما كتبوه.
- 4- أن يطلع الطلاب على دراسات المستشرقين في مجال الدراسات الأدبية العربية.
- 5- أن يتعرف الطلاب على دراسات ما بعد الاستشراق وتفرعاتها خصوصاً ما كان لدراسات الاستشراق من تأثير على تطور دراسات الاستعمار وما بعد الاستعمار.

ثالثاً: مفردات المقرر (Syllabus):

- 1- أنور عبدالمالك والاستشراق.
- 2- الاستشراق عند إدوارد سعيد.
- 3- السير وليم جونز (1746-1794).
- 4- جون لويس بوركهارت (1784-1817).
- 5- إدوارد لين (1801-1876).
- 6- السير رينشارد بيرتون (1821-1890) خصوصاً ترجمته لألف ليلة وليلة.
- 7- إدوارد هنري بالمر (1840-1883).
- 8- د. س. مرجليوث (1858-1940).

- 9- السير توماس أرنولد (1864-1930) خصوصاً موقفه الإيجابي من الإسلام.
 10- رينولد ألين نيكولسون (1868-1945) خصوصاً ترجماته من العربية.
 11- مارمادوك وليم بكنال (1875-1936) وترجمته للقرآن الكريم.
 12- برنارد لويس (1916-) خصوصاً مواقف المعادية للإسلام والمسلمين وجداله مع إدوارد سعيد.

رابعاً: المراجع (References):

- 1- نجيب العقيقي: المستشرقون. جزآن، بدون تاريخ.
 2- د. نعمان عبدالرزاق السامرائي: الفكر العربي والفكر الاستشراقي، 1989.
 3- Said, Edward. *Orientalism*, 1978. الاستشراق
 4- Lawrence, T. E. *The Seven Pillars of Wisdom*, 1962. أعمدة الحكمة السبعة
 5- Aijaz, Ahmed. In *Theory: Classes, Nations, Literatures*, 1992.
 في النظرية: الطبقات والأمم والآداب
 6- Behdad, Ali. *Belated Travelers: Orientalism in the Age of Colonial Dissolution*. 1994
 رحالة متأخرون: الاستشراق في عصر التفكك الاستعماري.
 7- Carrier, James G. *Occidentalism: Images of the West*. 1995. صور الاستغراب: صور الغرب
 8- Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. 1998.
 نظرية ما بعد الاستعمار: مقدمة نقدية.
 9- John M. MacKenzie. *Orientalism: History, Theory, and the Arts*. New York: St. Martin's, 1995. الاستشراق: التاريخ، والنظرية، والفنون

مقررات الفصل الثاني (تخصص الأدب الإنجليزي)

اسم المقرر	الترميز الحرفي	الترميز الرقمي	عدد الوحدات
الأدب المقارن	نجل	654	3

أولاً: وصف المقرر (Description) :

بدأت الدراسات الأدبية المقارنة بالتطور في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين في أوروبا. وما لبثت أن أصبحت حقلاً غنياً في الدراسات الأدبية خصوصاً في الجامعات في كل أنحاء العالم. ولا يخفى ما لدراسة الأدب المقارن من فوائد يجنيها الطالب إذا ما تعمق في هذه الدراسات خصوصاً بين أدب ثقافته وأداب الثقافات الأخرى.

ثانياً: أهداف المقرر (Objectives) :

- 1- أن يتعرف الطلاب على أصول الأدب المقارن.
- 2- أن يدرس الطلاب نصوصاً معينة بغرض التطبيق العملي لنشأة وتطور الأدب المقارن.
- 3- أن يبحث الطلاب في نوعية المؤثرات والمتأثرات في الأدب المقارن وماله من دور رابط بين ثقافات الشعوب.
- 4- أن يتم تركيز على دراسات مقارنة بين الأدب الإنجليزي والأدب العربي خصوصاً فيما يتعلق بتأثير أبو العلاء المعري على دانتي في الكوميديا الإلهية، وتأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الإنجليزي، وتأثير الشعر الأندلسي شعراء التروبادور والحركة الرومانسية عموماً، ثم تأثير الشعر الإنجليزي الحديث في تطور الشعري العربي وقصيدة التفعيلة والشعر الحر خصوصاً إليوت والسياب، وتأثير مسرح العبث عند بيكيت في مسرح توفيق الحكيم ... الخ.
- 5- أن يبحث الطلاب في تطور الدراسات الأدبية المقارنة وتفرعاتها في الآونة الأخيرة وخصوصاً دراسات الترجمة ونظرياتها التي بدأت تحل بصورة قوية محل الدراسات المقارنة.

ثالثاً: مفردات المقرر (Syllabus) :

- 1- نشأة الأدب المقارن.
- 2- الصلات الثقافية بين الشعوب.
- 3- خطر أحادية الثقافة.
- 4- التعددية الثقافية وكيفية التعامل معها.
- 5- الأحاديث الثقافية في الأدب.

- 6- هل ثمة ما يسمى بعالمية الأدب؟
7- تطبيقات مقارنة في الشعر والمسرح والرواية.

رابعاً: المراجع (References):

- 1- محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن، 1973.
2- Wellek, Rene. And Austen Warren. *Theory of Literature*. 1968. نظرية الأدب
3- Aldridge, A. Owen. Ed. *Comparative Literature*. 1969. الأدب المقارن
4- Lefevere, Andre. *Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context*. 1994.
ترجمة الأدب: النظرية والتطبيق في نطاق الأدب المقارن.
5- Damrosch, David. *What is World Literature?* 2005.
ما هو الأدب العالمي؟

مقررات الفصل الثالث (تخصص الأدب الإنجليزي)

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
3	751	نجل	دراسات في الشعر

أولاً: وصف المقرر

يقدم المقرر أنماطاً مختلفة من القصائد وأساليب متنوعة عبر العصور الأدبية في بريطانيا وأميركا. ويمكن إضافة شعراء من كندا وأستراليا ونيوزيلندا ونيجيريا وغيرها ممن كتبوا شعراً إنجليزياً عرفوا به في الأوساط الأدبية.

ثانياً: أهداف المقرر

1. أن يطلع الطالب على بنية القصائد وأغراضها
2. أن يتعرف على تطور الصور الشعرية والخصائص الشعرية لكل الأنماط
3. أن يتعرف على الأسباب الاجتماعية والثقافية التي أدت إلى تغير القصيدة في الأسلوب
4. أن يطلع على تعريفات الشعر وتغير التعريفات حسب المدارس الأدبية
5. أن يتعرف على الفروق بين الشعر والنثر الفني

ثالثاً: مفردات المقرر

1. الشعر القصصي
2. الملحمة عند الإغريق والرومان
3. ملحمة بيولف وملحمة الفردوس المفقود لملتن
4. الشعر الشعبي Ballad في القرون الوسطى وعصر النهضة
5. دور الخرافة Myth في الصورة الشعرية
6. الشعر الغنائي
7. المدح، الهجاء، الوصف، الغزل، الرثاء، الغناء، الفخر
8. أنماط من السوننت Sonnet
9. الشعر المسرحي
10. البنية الشكلانية للقصيد Concrete Poetry
11. الشعر النثري والنثر الفني
12. تأثير المدارس الأدبية ونظرية الأدب في بناء القصيدة شكلاً ومحتوى

رابعاً: المراجع

G. S. Fraser, *Metre, Rhyme and Free Verse*, London, Methuen, 1973.
الوزن و القافية و الشعر الحر

Harold Bloom, *Black American Women Poets and Dramatists*, Chelsea House, 1996.
الشاعرات و كاتبات المسرح السود في أميركا

P. Verdonk, ed., *Twentieth Century Poetry: From Text To Context*, London: Routledge, 1993. شعر القرن العشرين: من النص الى السياق

Harold Bloom, *Modern Black American Poets and Dramatists*, Chelsea House Publishers, 1995. شعراء ومسرحيون سود أميركيون

Charles Bernstein, *Close Listening: Poetry and the Performed Word*, OUP., 1998.
الشعر و اللفظ المسموع

Ian Hamilton, *The Oxford Companion to Twentieth –Century Poetry in English*, OUP., 1996. الشعر الإنجليزي في القرن العشرين

J. Acheson & Romana Hulk, *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*, State Univ. of New York P., 1996. الشعر البريطاني المعاصر

J. Myers & D. Wojahn, *A Profile of Twentieth Century American Poetry*, S. Illinois UP., 1991. صورة للشعر الأميركي في القرن العشرين

William Doreski, *The Modern Voice in American Poetry*, Florida UP., 1995. الصوت الحديث في الشعر الأميركي

Scott B. Vickers, *Native American Identities: From Stereotype to Archetype in Art and Literature*, New Mexico UP., 1998. هويات أميركية أصيلة

مقررات الفصل الثالث (تخصص الأدب الإنجليزي)

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
3	752	نجل	دراسات في المسرحية

أولاً: وصف المقرر:

يقدم هذا المقرر تاريخاً للمسرح الإنجليزي عبر العصور وتغيره حسب بنية المسرح و ذوق المتفرج والنظرية الأدبية. وإذ يركز المقرر على النص المسرحي فإن بنية خشبة المسرح و أشكالها و عادات المتفرج ستأخذ حيزاً كبيراً من المحاضرات.

ثانياً: أهداف المقرر:

1. يهدف المقرر الى اطلاع الطالب على المعطيات الأساسية التي تتحكم في النص المسرحي الذي يختلف تماماً عن الشعر أو الرواية.
2. التعرف بالمقاييس التي يخضع لها تقويم النص المسرحي.
3. التعرف على أن المسرح صناعة و تجارة
4. التعرف على استعمال النص المسرحي في الدعاية الى فكرة أو منتج
5. التعرف على استخدام المسرح في التعليم

ثالثاً: مفردات المنهج:

1. ظهور المسرح عند الإغريق
2. نظرية أرسطو
3. المسرح الروماني
4. المسرح الإنجليزي في القرون الوسطى
5. المسرح قبل شكسبير
6. مسرح شكسبير و بن جونسون و مارلو
7. النظرية الكلاسيكية و تطبيقاتها عن المسرح
8. المسرح في عصر الإحياء

9. القرن التاسع عشر و مسرح إبسن و تشيخوف و سترندبرغ
10. مسرح برناردشو
11. المسرح الإيرلندي
12. مسرح اللامعقول
13. المسرح الأميركي بين الحربين
14. النظرية السيميائية Semiotics
15. المسرح و السينما
16. المسرح و التلفاز

رابعاً: المراجع

- Lawrence Danson, *Shakespeare's Dramatic Genres*, 2000. الأنماط الأدبية عند شكسبير.
- Keir Elam, *The Semiotics of Theatre and Drama*, London and NY, Methuen, 1980. السيميائية في المسرح.
- D. Keith Peacock, *Radical Stages: Alternative History in Modern British Drama*, Greenwood P., 1991. تاريخ بديل للمسرح البريطاني الحديث.
- Christopher B. Balme, *Decolonizing the Stage: Theatrical Syncretism and Post-Colonial Drama*, Greenwood P., 1999. التوفيقية المسرحية و مسرح ما بعد الإستعمار.
- R. J. Landy & Richard Courtney, *Handbook of Educational Drama and Theatre*, Greenwood P., 1982. دليل المسرح التعليمي.
- J. Orr & D. Klaic, *Terrorism and Modern Drama*, Edinburgh Univ. P., 1990. الإرهاب و المسرح الحديث.
- Paul Rosefeldt, *The Absent Father in Modern Drama*, Peter Lang, 1996. الأب الغائب في المسرح الحديث.
- Steve Tillis, *Rethinking Folk Drama*, Greenwood Press, 1999. إعادة النظر في المسرح الشعبي.

Gerd Brauer, *Body and Language: Intercultural Learning through Drama*, Ablex Publishing, 2001. التعلم البيثقافي من خلال المسرح

Elizabeth Klaver, *Performing Television: Contemporary Drama and the Media Culture*, Bowling Green State Univ. Popular P., 2000. المسرح المعاصر و ثقافة الإعلام.

مقررات الفصل الثالث (تخصص الأدب الإنجليزي)

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
3	753	نجل	دراسات في الرواية

أولاً: وصف المقرر (Description) :

تعد الرواية من بين أهم فنون الأدب في العصر الحديث إن لم تكن أهمها على الإطلاق. ففي أوروبا على وجه العموم وبريطانيا على وجه الخصوص تطورت الرواية على مدى القرنين السابع عشر والتاسع عشر لتصل إلى عصر ازدهار في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، الذي بعد بحق عصر الرواية. ازدهار الرواية هذا استمر في القرن العشرين وحتى أيامنا هذه.

ثانياً: أهداف المقرر (objectives) :

- 1- أن يتعرف الطلاب على شكل الرواية البريطانية في العصر الفكتوري، ورواية القرن العشرين.
- 2- أن يتعرف الطلاب على شكل الرواية الأمريكية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- 3- أن يتعرف الطلاب على العوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي أثرت في الأعمال الروائية المدروسة.
- 4- أن يتعرف الطلاب على الدور النقدي الذي لعبته هذه الروايات في إصلاح وتقديم المجتمعات التي وجدت فيها.
- 5- أن يدرس الطلاب التركيبة الفنية للروايات الممثلة وكيف تخلي كتابها عن شخصياتهم الذاتية محققين بذلك موضوعية المؤلف والعمل في كثير من الأحيان.
- 6- دراسة خمس إلى ست روايات ممثلة للرواية البريطانية والأمريكية وروايات الكتاب من دول العالم الثالث كتب باللغة الإنجليزية من روايات الكتاب التالية أسماؤهم:

Achebe, Austen, Conrad, Dickens, Forster, Hardy, Joyce, Kipling, Wolf.

ثالثاً: مفردات المقرر (Syllabus) :

- 1- الرواية والمجتمع.
- 2- مجتمع الرواية والحياة.
- 3- تمثيل الرواية للحياة.
- 4- فن الرواية.

- 5- عصر الشعر وعصر الرواية.
- 6- سمات الرواية الناجحة.
- 7- سمات الرواية الفاشلة.
- 8- أنواع الرواية حسب محتواها.
- 9- رواية الفضيلة في مقابل الرواية الرذيلة.
- 10- اندثار رواية الرذيلة وبقاء رواية الفضيلة.

رابعاً: المراجع (References):

- 1- Roger Asslineau, *The Transcendentalist Constant in American Literature*, New York, New York UP, . 1980 الثابت العابر في الأدب الأمريكي
- 2- Arnold Kettle, *An Introduction to the English Novel*, London, Hutchinson, 1967. مقدمة في الرواية الإنجليزية.
- 3- Martin, Wallace, *Recent Theories of Narrative*. 1986. نظريات حديثة في السرد.
- 4- Kermode, Frank. *The sense of an Ending*. 1976. معنى النهاية.
- 5- Hutcheon. Linda. *Narcissistic Narrative* . 1980. القص النرجسي.
- 6- Prince, Gerald. *A Grammar of Stories*. 1973. نحويات القص.
- 7- Jameson, Fredric, *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. 1981. اللاشعور السياسي: القص كفعل رمزي اجتماعي.

مقررات الفصل الثالث (تخصص الأدب الإنجليزي)

عدد الوحدات	الترميز الرقمي	الترميز الحرفي	اسم المقرر
3	754	نجل	موضوعات خاصة في الثقافة والأدب

أولاً: وصف المقرر (Description) :

لا يخفى على أحد دور الثقافة بكل أشكالها الاجتماعية والسياسية والدينية في تشكيل هويات الأفراد والشعوب والمتفقون بكل تخصصاتهم هم الذين يتناولون ثقافة الأمة بالدرس والنقد والتمحيص. وفي الغرب على وجه الخصوص ثمة عدد كبير من المثقفين والمفكرين الأعلام الذين لم يؤثروا في الثقافة الغربية وحسب بل طال تأثيرهم ثقافات أخرى خارج حدود الغرب خصوصاً في دول ما يسمى بالعالم الثالث. وفي العقد الأخير من القرن العشرين ظهر مفكرون في الغرب من أصول عالم ثالثة تفاعلوا مع الثقافة الغربية وتناولوها بالنقد.

ثانياً: أهداف المقرر (Objectives) :

- 1- التعرف على بعض الأعلام الذين أثروا في الثقافة الغربية.
- 2- التعرف على الوسائل التي استخدمها هؤلاء الأعلام في نشر أفكارهم.
- 3- بحث كيفية تلقي وقبول آراء هؤلاء المفكرين الأعلام.
- 4- التعرف على دور العلوم التجريبية وأثرها في تنمية ورقي الدراسات الأدبية والنقدية.
- 5- إدراك أن الأمم بدون مفكرين تكون عديمة الجدوى ولا تقدر على مواكبة حركة التاريخ.

ثالثاً: مفردات المنهج (Syllabus):

- 1- كلود ليفي شتراوس
- 2- جان جاك روسو
- 3- ميشيل فوكو
- 4- نوم تشومسكي
- 5- بلومفيلد
- 6- جاك لاكان
- 7- سيغموند فرويد
- 8- جوليا كريستيفا
- 9- بول دومان
- 10- جان بول سارتر
- 11- فوكوياما
- 12- إدوارد سعيد
- 13- فريد هاليداي
- 14- جاك ديريدا
- 15- غاياتري شاكرا بورقي سبيغاك
- 16- رونالد بارت

رابعاً: المراجع:

- 1- [Vincent B. Leitch](#), [Vincent Leitch](#), *Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001. دليل نورتون للنظرية والنقد
- 2- [Michael Groden](#), [Martin Kreiswirth](#), [Imre Szeman](#), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Johns Hopkins University Press, 2005. دليل جامعة جونز هوبكنز للنظرية الأدبية والنقد
- 3- Joan Mickelson-Gaughan, *Milestones in Western Civilizations*. Rowman, 1991. علامات في الحضارة الغربية
- 4- Samuel P. Huntington. *Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. Simon & Schuster, 1997. صراع الحضارات وإعادة صناعة النظام العالمي
- 5- Edward Said, *Culture and Imperialism*, 1993. الثقافة والإمبريالية
- 6- Michel Foucault, *The Archeology of Knowledge*, 1969. حفريات المعرفة