

بسم الله الرحمن الرحيم

(٢٠/٧/١٤٤٣هـ)

## منهج القسم في التحقيق

يتبع في التحقيق المنهج الآتي:

### أولاً: تحقيق النص:

- ١- استنساخ المتن، ويراعى فيه منهج النسخة المعتمدة [وفق الضوابط العامة] ويجوز اعتماد منهج النص المختار، إذا أبدى الطالب أسباباً لذلك، ووافق القسم عليه.
- ٢- المقابلة بين النسخ عند تعددها، وإثبات الفروق بينها في الهامش، مع إسقاط الفروق في عبارات الترضي والترحم، والإبقاء في المتن على النسخة المعتمدة.
- ٣- تسديد السقط، وتصحيح التصحيف والتحريف الحاصل في النسخة المعتمدة، مع التنبيه على ذلك في الهامش.
- ٤- ربط النص المحقق بأصوله المخطوطة؛ وذلك في نهاية كل لوح، بوضع علامة / في المتن، ثم بكتابة رمز النسخة ورقم اللوح ورمز الوجه في الهامش الجانبي المقابل لها، مثاله: ف١٣/ب.
- ٥- وضع عناوين جانبية لما لم يذكره المؤلف من عناوين الكتب والأبواب والفصول وأمهات المسائل، في الهامش الجانبي من الصفحة.

### ثانياً: دراسة النص:

- ١- إذا أشار المؤلف إلى خلاف فأغفل ذكر بعض المذاهب الفقهية الأربعة، فيستوفيه المحقق.
- ٢- توثيق ما ينسبه المؤلف من آراء فقهية من كتبها المعتمدة، مع التحقق من صحة النسبة.

٣- التحقق من الروايات والأقوال والأوجه والتخریجات في المذهب المعین إن أوردھا المؤلف، وبيان ما انفرد به منها وسببه، وتوثيقها من مصادرها، وبيان المذهب منها.

٤- عزو الآيات القرآنية.

٥- تخریج الأحاديث والآثار وفق ما يلي:

أ- يخرج الحديث أو الأثر بلفظه الوارد في المتن إن وجد، وإلا فبمعناه، مع الإشارة إلى ذلك.

ب- ما كان بلفظه في الصحيحين فيكتفى بتخریجه منهما، وما كان في أحدهما، فيكتفى بتخریجه منه.

ج- إذا لم يكن في الصحيحين أو أحدهما، فيخرج من كتب الحديث المعتمدة غيرهما، مع الحكم عليه.

د- ما نص في المتن على من رواه، فيخرج من كتابه إن وجد، أولاً ثم يستوفى تخریجه وفق ما ذكر.

هـ- مع ذكر عنوان الكتاب المخرج منه يذكر رقم الحديث أو الأثر، ورقما الجزء والصفحة.

٦- العناية بما يذكره المصنف من مسائل الإجماع أو الاتفاق أو نفي الخلاف؛ وذلك بتوثيقها من المصادر المعتمدة، مع التنبيه على ما يُحكى من خلاف له في ذلك إن وجد.

٧- شرح الألفاظ الغريبة، والتعريف بالأمكنة والقبائل والفرق، بالرجوع إلى المصادر الأصلية.

٨- توثيق النصوص المنقولة في الكتاب المحقق من مصادرها الأصلية، فإن تعذر ذلك، وثقت من أقرب المصادر إلى مصدرها الأصلي.

٩- توثيق المعاني الاصطلاحية الواردة في الكتاب من كتب المصطلحات المختصة بها، أو من كتب أهل الفن الذي يتبعه هذا المصطلح.

- ١٠- الترجمة للأعلام غير المشهورين المذكورين في المتن، عند أول ذكر لهم؛ بذكر اسم العلم، ونسبه مختصراً، وأهم مؤلفاته، ووفاته رقماً ومكانها، وذلك في حدود ثلاثة أسطر، مع التوثيق من مصدرين، والاقتصار على المصادر الأصيلة، واجتناب المعاصرة.
- ١١- التعريف بالكتب غير المشهورة؛ بذكر المؤلف، وموضوع الكتاب، وبيان حالته التي هو عليها.
- ١٢- ربط مباحث الكتاب؛ بتعيين مواضع الإشارات التي يذكرها المؤلف؛ كقوله: سيأتي أو سبق.
- ١٣- التعليق العلمي حسبما يستدعيه المقام؛ من: إيضاح، أو إزالة اشتباه، أو مخالفة عقدية، أو غيرها.
- ١٤- لا يضاف من التعليقات الموجودة على الكتاب إلا ماله أهمية أو أثر أو إضافة علمية أو نحو ذلك.

### ثالثاً: الإخراج الفني للنص:

- ١- ضبط ما يحتاج إلى ضبط من الكلمات بالشكل.
- ٢- اتباع قواعد الرسم المعروفة اليوم، والتصحيح اللغوي، والعناية بعلامات الترقيم، وحسن استخدامها.
- ٣- تمييز المتن عن الشرح بخط مغاير، ويوضع بين قوسين؛ هكذا: ( ).
- ٤- يستخدم للآيات القرآنية: ﴿﴾ وللأحاديث النبوية: (( )) وللآثار والنقول " " .
- ٥- كتابة الآيات بالرسم العثماني، وعزوها في المتن، مع الرمز بنحو: [آل عمران: ٧].

### رابعاً: عمل الفهارس:

- ١- فهرس الآيات القرآنية.
- ٢- فهرس الأحاديث الشريفة.

- ٣- فهرس الآثار.
- ٤- فهرس الأعلام.
- ٥- فهرس الألفاظ المعرفة والغريبة.
- ٦- فهرس الأماكن والقبائل والفرق.
- ٧- فهرس الكتب الواردة في المتن.
- ٨- فهرس الأشعار.
- ٩- فهرس المصادر والمراجع.
- ١٠- فهرس الموضوعات.

## تقسيمات خطة التحقيق

انتظمت تقسيمات خطة التحقيق في مقدمة وتمهيد ومتمن الكتاب وفهارس.

— المقدمة: وفيها التوطئة للتحقيق، وبيان أهمية الكتاب، وأسباب تحقيقه، والأهداف من تحقيقه،

والدراسات السابقة، ومنهج التحقيق وتقسيماته.

— التمهيد: التعريف بالمؤلف وبالكتاب.

وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف.

وفيه مطلبان:

المطلب الأول: نبذة عن عصر المؤلف وعن الحركة العلمية خلاله.

المطلب الثاني: حياة المؤلف:

أولاً: حياة المؤلف الذاتية.

ثانياً: حياة المؤلف العلمية.

المبحث الثاني: التعريف بالكتاب.

وفيه ستة مطالب:

المطلب الأول: اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.

المطلب الثاني: أصول الكتاب ومصادره.

المطلب الثالث: قيمة الكتاب العلمية وتقويمه.

المطلب الرابع: منهج المصنف في تأليفه وبيان مصطلحاته - في الجزء المحقق - إن وجدت.

المطلب الخامس: شروح الكتاب والناقلون عنه - إن وجد -.

المطلب السادس: نسخ الكتاب:

أ- عددها. ب- وصفها. ج- تاريخ نسخها. د- أسماء نُسخها مع التعريف اليسير بهم.

هـ- أماكن وجودها.

— متن الكتاب محققاً:

ويكون وفق منهج التحقيق.

— الفهارس:

أ- فهرس الآيات القرآنية.

ب- فهرس الأحاديث الشريفة.

ج- فهرس الآثار.

د- فهرس الأعلام.

هـ- فهرس الألفاظ المعرفة والغريبة.

و- فهرس الأماكن والقبائل والفرق.

ز- فهرس الكتب الواردة في المتن.

ح- فهرس الأشعار.

ط- فهرس المصادر والمراجع.

ي- فهرس الموضوعات.

## تنبيهات:

١- هذا منهج عام للتحقيق في القسم، ولا يمنع من وجود منهج خاص إذا اقتضته مصلحة تحقيق كتاب بعينه، شأنه في ذلك شأن منهج الموضوعات.

٢- يراد بـ (النسخة المعتمدة): ما كانت وفق ضوابط تحقيق المخطوطات الصادرة من عمادة الدراسات العليا بالجامعة، بقرارها ذي الرقم: (١٧١) في العام الجامعي: (١٤٢٩/١٤٣٠هـ).

٣- مع الأخذ بهذا المنهج الخاص بالقسم، يتعين مراعاة كل ضوابط تحقيق المخطوطات الصادرة من عمادة الدراسات العليا بالجامعة، ومنها الضوابط العامة.

٤- بما أن منهج التحقيق ينبنى على محورين رئيسيين، تحقيق النص أولاً وفق خطوات المنهج المنصوص عليها فيه، ثم دراسة النص وفق ما تضمنه من خطوات كذلك، فإنه يؤكد على ذلك في العنوان الرئيس للخطة، بكتابة عبارة: (تحقيقاً ودراسة) في آخره.

٥- لا بد أن تتضمن كل خطة للتحقيق بيان: (تقسيمات خطة التحقيق) وفق النموذج المرفق، كخطط الموضوعات.

٦- في مشروعات التحقيق، لا يلزم (التمهيد) في (تقسيمات خطة التحقيق) إلا الباحث الأول، على أن يكون التقييم منه شاملاً للكتاب الذي يحقق، غير مقتصر على القدر الذي يخصه، وأن يزداد على ما عدا الأول من المتن الذي يراد تحقيقه في مقابل هذا التمهيد، ما تتراوح نسبته بين (١٠٪ و ١٥٪) مما أخذه الأول، ما لم ير القسم خلاف ذلك.

٧- على الباحث التعديل في صياغة (منهج التحقيق) لا في جوهره، بما يناسب حالة موضوعه عند تقديمه له خطة، ثم رسالة بعد انتهاء إعدادها؛ مثل استهلاله في الخطة ب: (سأتبع..) بدل: (يتبع..) ومثل: (اتبعت..) بدل: (يتبع..) في الرسالة، ونحوهما.

وبالله التوفيق.