



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

معهد تعليم اللغة العربية

قسم علم اللغة التطبيقي

برنامج الماجستير

عُتبات القصة القصيرة السعودية: دراسة في تحليل الخطاب

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في علم اللغة التطبيقي

إعداد الطالبة: خولة بنت محمد عبدالله عبدالعزيز القنييط

إشراف الدكتور: خالد بن سليمان القوسي

الأستاذ المشارك في قسم علم اللغة التطبيقي

العام الجامعي: ١٤٣٨هـ/١٤٣٩هـ

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى استجلاء خطاب العتبات، مركزة في ذلك على عتبتى العنوان والإهداء؛ إذ هما من أهم العتبات التي تشد انتباه القارئ لاقتناء الكتاب، أو إتمام قراءته، وتميز الكتاب عن نظائره.

اختارت الدراسة الاشتغال بتحليل عتبات القصص السعودية، فمهّدت لها بدراسة نظرية تناولت مفاهيم وخصائص كلّ من: العتبات، وتحليل الخطاب، والقصص السعودية، واعتمدت في جانبها التطبيقي على التحليل اللغوي التداولي، وطبقته على عينة بلغت عشرة قصص سعودية حديثة.

خلصت الدراسة إلى جملة من النتائج، كان من أبرزها: أن العتبات برغم احتشادها بالإيجاء والرمز إلا أنها تتسم بالسهولة والمعاصرة، كما ظهر أن لغة العتبات تتأثر بطبيعة عمل الكاتب، كذلك فقد تبين أن الأفعال الإنجازية غير المباشرة حاضرة في خطاب العتبات بشكل كبير؛ حيث تمنح المعنى اتساعاً مقابل محدودية ألفاظ العتبة. كما تعتمد العتبات على وسائل انسجام الخطاب كالإحالة، والعطف؛ إذ تحقق لها الإيجاز والاختصار المطلوبين.

وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فقد خرجت بتوصيات منها: أن يوظف الكتاب والمؤلفون إمكانات اللغة الدلالية والبلاغية والحجاجية بما يخدم خطاب العتبات، وأن يستثمروا العتبات لتمثيل الوطن والهوية السعودية.

Abstract

This study aims at clarifying the thresholds' discourse. In this context, it focuses on both thresholds of Title and Dedication; being of the most important thresholds that attract the reader's attention to own the book or to complete reading it, and distinguish the book from its counterparts.

The study is concerned with analyzing the thresholds of the Saudi Short Stories, introducing for that by studying a theory that approached the concepts and features of thresholds, discourse analysis and Saudi Short Stories. It depended in its practical side on the common linguistic analysis, applying it on a sample of ten Saudi modern Short Stories.

The study concluded to a number of results, the most prominent of which is: that the thresholds although full of suggestion and symbolism, yet it is characterized by being simple and contemporary. Furthermore, it is manifested that the thresholds language is affected by the nature of the writer's job. As well, it was pointed out that the indirect accomplishment acts are greatly evident in the thresholds' discourse, as it grants the meaning broadness versus confinement of the threshold terminology. Also, the thresholds depend on the means of harmony of the discourse, such as reference and coupling (synthesis), by which it achieves both condensation and briefing required.

In light of the study conclusions, I drew out some recommendations, among which: that the writers and authors should employ the language semantics, rhetoric

and persuasion techniques to serve the thresholds discourse and to invest the thresholds for representing the Saudi homeland and identity.

فهرس الموضوعات:

الصفحة	الموضوع
ت	المستخلص بالعربية
ث	المستخلص بالإنجليزية
ح	فهرس الموضوعات:
١	المقدمة
٤	التمهيد
٢٠	الفصل الثاني:
٢١	المبحث الأول: عتبات النص.
٢٢	١-١ - مفهوم العتبات في المعاجم العربية:
٢٢	١-٢ - مفهوم العتبات عند المحدثين:
٢٥	١-٣ - الوعي العربي بالعتبات:
٢٦	٢- أنواع العتبات:
٢٦	٢-١ - الأنماط العامة للعتبات:
٢٩	٢-٢ - أنواع العناوين:
٣١	٢-٣ - أنواع الإهداءات:
٣٣	٣- قيمة العتبات:

٣٣	٣-١ - قيمة العتبات عامة:
٣٤	٣-٢ - قيمة عتبة العنوان:
٣٥	٣-٣ - قيمة عتبة الإهداء:
٣٦	٤ - الخصائص اللغوية للعتبات:
٤١	المبحث الثاني / تحليل الخطاب.
٤١	تمهيد: تطور الدرس اللساني.
٤٦	١ - مفهوم الخطاب:
٤٦	١-١ - المعنى اللغوي للخطاب:
٤٨	١-٢ - مفهوم الخطاب في اللسانيات الغربية:
٤٩	١-٣ - مفهوم الخطاب في اللسانيات العربية الحديثة.
٥٢	١-٤ - عناصر الخطاب:
٥٢	١-٥ - أنماط الخطاب:
٥٣	١-٦ - بين النص والخطاب.
٥٥	٢ - استراتيجيات الخطاب:
٥٥	٢-١ - وظائف اللغة:
٥٧	٢-٢ - الاستراتيجيات الخطابية:
٥٨	٣ - تحليل الخطاب:

٦٠	٤ - التحليل التداولي:
٦١	٤-١ التعريف بالتداولية.
٦٤	٤-٢ أسس التداولية:
٦٥	٤-٣ نظريات التداولية.
٦٨	٤-٤ التداولية والسياق:
٦٩	٤-٥ التداولية وتحليل الخطاب:
٧١	المبحث الثالث / القصة السعودية.
٧٢	١/ تعريفٌ بالقصة القصيرة.
٧٤	١-١ تعريف القصة القصيرة "الأقصوصة":
٧٤	١-٢ إشكالات المصطلح:
٧٥	١-٣ بين القصة القصيرة والرواية:
٧٦	١-٤ بين القصة القصيرة والقصة:
٧٦	١-٥ بين القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً:
٧٧	٢ - القصة السعودية:
٧٧	٢-١ تاريخ القصة السعودية:
٨٠	٢-٢ خصائص القصة السعودية:
٨٤	٣ / استعراض تعريفي للقصص التي شتملها الدراسة.

٨٤	١/ الترياق، أميمة الخميس.
٨٥	٢/ الوجه الذي من ماء، لجبير المليحان.
٨٧	٣/ العنكبوت، لمنصور المهوس.
٨٩	٤/ العذاب الذي لا يموت، لخليل الفزيع.
٩١	٥/ الكتابة بحروف مسروقة، لهيام المفلح.
٩٣	٦/ الشجرة، عبدالله الناصر.
٩٥	٧/ أغنية للجياح، لصالح السهيمي.
٩٦	٨/ سطور سروية، لجمعان الكرت.
٩٨	٩/ تلك التفاصيل، لحسن حجاب الحازمي.
١٠٠	١٠/ أبي والقوافل.. عطش ورمل، عبدالحفيظ الشمري.
١٠٣	الفصل الثالث:
١٠٤	المبحث الأول: آلية التحليل.
١١٦	المبحث الثاني: تحليل عتبات القصص.
١١٧	١/ الترياق لأميمة الخميس.
١١٧	أولاً/ العنوان.
١١٩	ثانياً/ الإهداء.
١٢٦	٢/ الوجه الذي من ماء، جبير المليحان.

١٢٦	أولاً/العنوان:
١٢٨	ثانياً: الإهداء.
١٣٣	٣/ العنكبوت، لمنصور المهوس.
١٣٣	أولاً/ العنوان.
١٣٦	ثانياً/ الإهداء.
١٤١	٤/ العذاب الذي لا يموت.
١٤١	أولاً: العنوان.
١٤٥	ثانياً: الإهداء.
١٥٤	٥/ الكتابة بحروف مسروقة، لهيام المفلح.
١٥٤	أولاً/ العنوان.
١٥٦	ثانياً/ الإهداء.
١٦٠	٦/ الشجرة، لعبدالله الناصر.
١٦٠	أولاً/ العنوان:
١٦٢	ثانياً/ الإهداء:
١٦٧	٧/ أغنية للجياح، لصالح السهمي.
١٦٧	أولاً/ العنوان:
١٦٨	ثانياً/ الإهداء:

١٧٢	٨ / سطور سرورية، جمعان الكرت.
١٧٢	أولاً: العنوان:
١٧٤	ثانياً/ الإهداء:
١٨١	٩ / تلك التفاصيل، حسن الحازمي.
١٨١	أولاً/ العنوان.
١٨٣	ثانياً/ الإهداء.
١٨٧	١٠ / أبي والقوافل عطش ورمل، عبدالحفيظ الشمري.
١٨٧	أولاً/ العنوان.
١٩٠	ثانياً/ الإهداء.
١٩٥	الفصل الرابع: الخاتمة.
١٩٦	أولاً/ النتائج
١٩٧	١ / نتائج تخص الجانب النظري.
١٩٨	٢ / نتائج تخص العتبات.
١٩٩	٣ / نتائج تخص عتبة العنوان:
٢٠٠	٤ / نتائج تخص عتبة الإهداء:
٢٠٢	ثانياً/ التوصيات:
٢٠٢	١ / توصيات للباحثين والمؤسسات اللغوية.

٢٠٢	٢ / توصيات للكُتَّاب والمؤلفين:
٢٠٣	المراجع
٢٠٣	أولا/ الكتب العربية:
٢١١	ثانيا/ الرسائل الجامعية:
٢١١	ثالثا/ المجلات العلمية:
٢١٣	رابعا/ المؤتمرات والندوات: