# الإرشادات المنظمة لتسجيل الأفكار البحثية في الدراسات العليا بقسم الثقافة الإسلامية

المقرة من مجلس القسم

بتاريخ ١٤٤٠/٧/١١هـ

.

كلية الشريعة

بسم الله الرحمن الرحيم

## المحتويات

١. الهدف من البحث الثقافي.

٢. مصادر الفكرة البحثية.

٣. الشروط اللازم توفرها في فكرة البحث التكميلي.

٤. الشروط اللازم توفرها في فكرة رسالة الدكتوراه.

٥. توجيهات مرحلة كتابة المخطط.

٦. توجيهات حول عرض الدارسات السابقة.

٧. توجيهات حول المصادر والمراجع.

مع مراعاة ما ورد في اللائحة الموحدة للدراسات العليا في الجامعات السعودية، والقواعد ولإجراءات التنظيمية والتنفيذية، وبما لا يتعارض مع أحكام هذه القواعد، تطبق الإرشادات التالية لتنظيم تسجيل الأفكار الخاصة بالرسائل الجامعية لطلبة الدراسات العليا في قسم الثقافة بكلية الشريعة.

## الهدف من البحث الثقافي

تعدّ الموضوعات الثقافية محور اهتمام الباحثين في شتى المجالات، وتفتقر المكتبة الإسلامية العربية إلى العديد من الدراسات التي تعالج تلك القضايا من منظور إسلامي، وتمثل الجامعات والأقسام العلمية المتخصصة رافداً قوياً من رو افد إثراء المحتوى العربي والإسلامي في قضايا الثقافة، كما تأتي قضية البحث في مجال الثقافة تطبيقًا عمليًا على مهارات الطالب العلمية والمنهجية والبحثية والتي توضح أن الطالب أصبح قادرًا على استخلاص الأفكار ومناقشتها وعرضها وتنسيقها والجمع بينها، والحكم على صوابها أو خطئها أو على أقل تقدير إبداء الرأي حول مو افقتها أو مخالفتها بشكل كامل أو جزئي.

كما أن البحث الثقافي يطلع الطالب على قدرته الفكرية والمنهجية في البحث عن موضوع، وجمع مادته وتنسيق خطته بنفسه، مما يؤهله لخوض غمار البحث في شتى المجالات، ويتميز البحث الثقافي عن غيره من البحث في العلوم الشرعية الأخرى بأن مساحة التعبير فيه عن شخصية الطالب أكبر، وقدرته على التميز أظهر، حيث تساعد مرونة المادة الثقافية على التعبير بأسلوب الباحث دون الاعتماد بشكل كبير على الاختصاروالاقتباس، مما يجعل بصمته واضحة في ثنايا البحث.

## مصادر الفكرة البحثية.

في مرحلة الدراسات العليا يجب على الطالب أن يصل إلى الفكرة البحثية بقناعة تامة، واطلاع واسع، وفهم كامل لحدود الفكرة، ومحتواها، وما يمكن أن يضاف إليها، وبناءً على ذلك يقدم القسم عدداً من التوجيهات التي يمكن أن تعين الطالب على الوصول إلى الفكرة المناسبة كما يلي:

١. القراءة الواسعة في عدد من الكتب الخاصة بمجال التخصص.
٢. حضور المناقشات العلمية في التخصص.
٣. الاطلاع على توصيات الرسائل العلمية السابقة التي تقترح عدداً من الأفكار.
٤. سؤال أهل التخصص من ذوي الخبرة.
٥. حضور المؤتمرات العلمية في مجال التخصص.
٦. النقاش مع الأصدقاء وتوليد الأفكار بطريقة العصف الذهني والسؤال.
٧. مراجعة بعض عناوين الرسائل المسجلة واستكشاف موضوعات يمكن تناولها من زوايا مختلفة.
٨. متابعة بعض الحسابات والمواقع والمدونات المهتمة بالبحث العلمي.

## تصميم انفوجرافيك حول مصادر الفكرة البحثية

## الشروط اللازم توفرها لتسجيل فكرة البحث التكميلي.

١. اجتياز ما يعادل ٥٠% من المقررات الدراسية، بتقدير لا يقل عن جيد جداً. وذلك بحسب اللائحة الموحدة للجامعات السعودية الخاصة بالدراسات العليا.

٢. الطالب هو الأساس في اختيار موضوع البحث، ولذلك يجب أن يكون على رغبة تامة واطلاع كافي حول الموضوع المراد تسجيله وأن يظهر ذلك في صياغة الفكرة وتقديمها.

١. التأكد التام من عدم التكرار بالموضوعات بالرجوع إلى دليل الرسائل المسجلة في القسم وفي الجامعات الأخرى المحلية والعربية.

٢. أن يكون الموضوع وثيق الصلة بالتخصص، أو بأحد مجالاته (الفكر، القيم، النظم، التراث الإنساني والإسلامي في كل ما سبق).

٣. أن يكون عنوان الفكرة واضحاً ودقيقاً معبراً عن حدود البحث وتقسيماته الكبرى.

٤. أن يتسم الموضوع بالتحديد المناسب لطبيعة البحث التكميلي فالعناوين الواسعة تناسب رسائل الدكتوراه فقط.

٥. أن يكون في البحث إضافة علمية للموضوع المختار تستحق الإفراد ببحث مستقل.

٦. أن يلتزم الطالب بقالب تقديم الأفكار المعتمد من القسم.

٧. أن يلتزم بذكر أبرز الدراسات السابقة بدقة، ويوضح الفرق بينها وبين فكرته.

## الشروط اللازم توفرها في فكرة الدكتوراه.

١. التأكد التام من عدم التكرار بالموضوعات بالتأكد من دليل الرسائل المسجلة في القسم وفي الجامعات الأخرى المحلية والعربية.
٢. أن يكون الموضوع وثيق الصلة بالتخصص، أو بأحد مجالاته (الفكر، القيم، النظم، التراث الإنساني والإسلامي في كل ما سبق).
٣. أن يكون عنوان الفكرة واضحاً ودقيقاً معبراً عن حدود البحث وتقسيماته الكبرى.
٤. أن يتسم الموضوع بالجدة والابتكار المناسب لطبيعة رسائل الدكتوراه كما تنص على ذلك اللوائح العامة المنظمة لشؤون الدراسات العليا.
٥. أن يكون في البحث إضافة علمية للموضوع المختار تستحق الإفراد ببحث مستقل.
٦. ألا يقل الجديد في موضوع الرسالة عن ثلثي المخطط. فلصعوبة الفصل التام بين الموضوعات ذات الصلة يمكن قبول الاشتراك مع دراسة سابقة فيما لا يزيد عن ثلث المخطط وبما لا يمثل الفكرة الأساس لموضوع البحث.

مهارات تسجيل الفكرة البحثية

## توجيهات مرحلة كتابة المخطط

١. الالتزام بالإطار المعتمد في القسم فيما يخص الجانب الفني وجدول عرض الدراسات السابقة.

٢. التزام اللغة العلمية الموضوعية في صياغة الخطة مع عدم تكلف الأسلوب البلاغي في السجع ونحوه، أو بروز الذاتية في الأسلوب كالمقالات الصحفية.

٣. التناسب بين عنوان الموضوع وتقسيمات الخطة الأساس.

٤. إبراز صلة الموضوع بالتخصص من خلال المقدمة بشكل وافي.

٥. صياغة الأهمية وأسباب الاختيار بشكل نقاط وبدون تكرار.

٦. كتابة أهداف الدراسة بناءً على تقسيماتها الأساس حيث يجب اشتمالها على كل تقسيمات الدراسة الكبرى.

٧. حسن عرض المقارنة بين الموضوع والدراسات السابقة (سيأتي تفصيله).

٨. مراجعة الخطة لغوياً وإملائياً مع العناية بصحة استعمال أدوات الترقيم.

٩. ألا يقل عدد المراجع ذات الصلة المباشرة بموضوع الفكرة عن عشرة في البحث التكميلي، وعشرون في بحث الدكتوراه، ليس منها المصادر العامة ككتب السنة والتفسير وشروحهما.

١٠. إرفاق شرح تفصيلي (مبدئي) لتقسيمات الخطة الأساس وما تتضمنه من مباحث أو مطالب أو مسائل ونقاط أساس بحيث يظهر للقسم تمكن الطالب من الموضوع وفهمه لحدوده.

١١. ألا يقل مخطط الدكتوراه عن ثلاثة أبواب، وأن تقسم لفصول ومباحث.

١٢. يتم عرض المخطط على المرشد قبل إيصاله للقسم، ولن يتم قبول المخططات إلا من خلال المرشد.

الأخطاء الشائعة في كتابة الخطة.

## توجيهات اختياروعرض الدراسات السابقة

### شروط اختيار الدراسات السابقة

- البحث عن الدراسات السابقة من مصادرها الأولية (المكتبات العلمية الجامعية ودليل الرسائل المسجلة في الجامعات والكشافات الالكترونية المعتمدة في ذلك) والتأكد من جميع الجامعات المحلية والعربية.
- اختيار الدراسات وثيقة الصلة بموضوع الدراسة وعدم الأخذ من الدراسات غير المرتبطة بأحد أهدف البحث وتقسيماته الكبرى.

### توجيهات عرض الدراسات السابقة

- البدء بالرسائل العلمية والأبحاث المنشورة في الدوريات والمجلات المحكمة قبل الكتب المؤلفة.
- التسلسل التاريخي: ويكون بعرضها بناء على تاريخ النشر، بحيث يتم ترتيب الدراسات السابقة تصاعدياً من الأقدم للأحدث.
- الموضوعية في عرض الدراسات والتزام الآداب العلمية المعتبرة وعدم إصدار أحكام تقييمية على تلك الدراسات بما يتضمن التقليل من جهود الآخرين.
- الاقتصار في جوانب المقارنة على ما حدده القسم في النموذج مع استيفاء المقارنة في مجالها المحدد، وسيأتي تفصيله.

## شرح حدود المقارنة المنهجية التي حددها القسم:

في نموذج المقارنة بين موضوع الطالب والدراسات السابقة تم تحديد ثلاثة أوجه للمقارنة تشكل بعضها أو في مجموعها قيمة علمية تؤدي لقبول البحث وهي كما يلي:

(حدود البحث، منهج البحث، الإضافة العلمية في البحث).

### ملحوظة هامة:

يجب أن يدرك الطالب أن وجود هذه العبارات في مخطط الدراسات السابقة المعتمد لا يلزمه بالمقارنة ضمن هذه الأوجه الثلاثة جميعاً، لأنها -بطبيعة الحال- لا تتعلق بجميع الأبحاث، وإنما وضعت للإرشاد نحو المقارنة الصحيحة، وعليه أن يلتزم فقط بما يتناسب منها مع عنوان بحثه، مع الرجوع إلى المرشد في تحديد ذلك.

### الوجه الأول: حدود البحث

والمقصود بحدود البحث ثلاثة حدود: الحدود الزمانية، الحدود المكانية، الحدود الموضوعية. وتفصيلها كما يلي:

### الحدود الزمانية:

وتخص الموضوعات التي تعتمد في صلبها على حد زماني كدراسة موضوع ما في العصر الأموي ثم دراسته أو في العصر العباسي أو عصر الخلافة الراشدة ثم إعادة الدراسة في عصر آخر وهكذا ومثله أية دراسة حضارية تلتزم زمناً محدداً فإنه يمكن قبول دراسة أخرى في ذات الموضوع لكن بحدود زمانية مختلفة إذا توفر محتوى مختلف كافي وهنا يلزم الباحث في مقارنته بيان أثر هذا الاختلاف الزماني في إضافة علمية تخص البحث.

## الحدود المكانية:

كدراسة ظاهرة أو موضوع محدد بمكان محدد كالعالم العربي أو القارة الأفريقية أو الاتحاد الأوروبي ونحوه ومثله ما يتعلق بحضارة محددة في الأصل مكانياً وإن امتدت كالحضارة الغربية أو الشرقية أو الإسلامية.

## الحدود الموضوعية:

وترد في الدراسات التي تعتمد على ذات الموضوع ولكن من زاوية مختلفة كتقديم دراسة تتناول فقط مفهوم العقلانية ودراسة أخرى تتناول الأسباب والمصادر فقط وثالثة تتناول الآثار وهكذا بشرط ألا توجد دراسة تناولت الحدود الموضوعية المختارة ذاتها.

## الوجه الثاني: منهجية البحث:

ويقصد بها استخدام منهج بحثي مختلف تماماً عن منهج البحث في الدراسة السابقة وإن تناولت ذات الموضوع، ومن أمثلته أن يتناول أحدهم مفهوم الاستشراق الجديد بدراسة وصفية فقط باستخدام المنهج الوصفي لخصائصه الجديدة. بينما يتناول آخر دراسة الاستشراق الجديد باستخدام المنهج التحليلي الذي يحلل أدوات الاستشراق الجديد ومجالاته وتطبيقات تلك الأدوات على نقدهم للتراث الإسلامي أو الشرقي بعموم كما يحلل آثاره. ويأتي باحث ثالث ويتناول ذات الفكرة وهي (الاستشراق الجديد) بمنهج نقدي مقارن يتناول نقد الاستشراق الجديد من عدة زوايا (النقد المنهجي، النقد المصدري والمعرفي وغير ذلك من أوجه النقد الممكنة) ومقارنته بالاستشراق القديم.

## الوجه الثالث: الإضافة العلمية في البحث:

ويقصد بالإضافة العلمية أن يتناول الباحث موضوعاً تم بحثه من قبل ولكن بإضافة علمية لم يتضمنها ذلك البحث أو البحوث السابقة، ويكون هذا في الموضوعات ذات الطبيعة المتجددة كالنوازل الفقهية أو في قضايا الثقافة المتجددة، ومن أمثلة ذلك أن يتناول الباحث موضوع (العولمة مفهومها ومجالاتها وآثارها) ويأتي باحث آخر ويتناول (خصائص العولمة المعاصرة) ويبين ما فيها من خصائص جديدة تميزها عن غيرها من الظواهر المعاصرة مثل: (الكونية والتعميم، الإلزام والإكراه، القهر والإغراق. الغلبة باستخدام القوة الناعمة الخ) ويتناول هذه الخصائص بالتحليل والتمثيل والنقد. وهنا يمكن القول بأن الحدود والمنهجية هي ذاتها ولكن بإضافة علمية تستحق الإفراد.

## توجهات حول المصادروالمراجع

تعتبر المصادر والمراجع أحد عناصر قوة الموضوع، ويجب على الطالب العناية بجمعها قبل كتابة الخطة لتفيده في التصور الكافي لتقسيمات البحث وعناصره الأساس، كما يتفادى بوفرتها التكرار والاعتماد على آراء محدودة؛ ومن هنا فإن القسم يشترط توفر عدد من المراجع وثيقة الصلة بالموضوع في خطة البحث (لا تقل عن عشرة في البحث التكميلي وعشرين في الدكتوراه) ليس منها المصادر العامة ككتب السنة والتفسير والمعاجم اللغوية وغيرها مما يتكرر في بقية الأبحاث والتخصصات.