

عَرُوضُ الشُّعْر

العربي



الكتابة العروضية



أولاً: القاعدة العامة في الكتابة العروضية:

- ما يُنطَقُ يُكْتَبُ عَرَضِيًّا، وَإِنْ لَمْ يُكْتَبْ
إِمْلَائِيًّا.
- ما لَا يُنطَقُ لَا يُكْتَبُ عَرَضِيًّا، وَإِنْ كُتِبَ
إِمْلَائِيًّا.

ثانياً: القواعد التفصيلية في الكتابة العروضية

١. الحرف المشدد يكتب حرفين، أولهما ساكن، والثاني متحرك، نحو: (عَلَّمَ ، صَلَّى ، فَرَّ) تكتب هكذا: عَلَّمٌ ، صَلَّالاً ، فَزَّرَ).

٢. التنوين يكتب نوناً ساكنةً، نحو: أُسَدٌ ، خَمِيْسٌ ، ... تكتب هكذا = أُسَدِن ، خَمِيْسِن ...

٣. يُثَبَّت حَرْفُ الْمَدِّ كَالْأَلْفِ فِي (الرَّحْمَنِ ، هَذَا ، ذَلِكَ ، لَكِنَّ ،
أَوْلَيْكَ ، طَه) وَكَالْوَاوِ فِي (دَاوُدَ) ، وَكُلُّ مَا تَقْدِمُ يَكْتُبُ هَكَذَا:
(أَرْحَمَانَ ، هَذَا ، ذَالِكَ ، لَأَكُنَّ ، أَلَيْكَ ، طَاهَا ، دَاوُودَ ،

٤. هَاءُ الضَّمِيرِ إِذَا أُشْبِعَتْ حَرَكَتُهَا تُكْتَبُ وَاوًا أَوْ يَاءً حَسَبَ
نَطْقِهَا (أَيُّ تَكْتُبُ وَاوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ ، وَتَكْتُبُ يَاءً بَعْدَ
الْكَسْرَةِ) ، نَحْوُ: مِنْهُ = مِنْهُ ، عَلَيْهِ = عَلَيْهِ ...

٥. تحذف همزة الوصل الواقعة في درج الكلام، نحو: واسم الله، وكذا ما اصطح على كتابته من حروف العلة غير المنطوقة، كالألف الأخيرة في: (سَمِعُوا) ، وألف (مائة)، وواو (أولئك، أولو)، تكتب هكذا: (وَسَمُ اللهُ، سَمِعُوا، مِئَةٌ، أَلَائِكَ، أُلُو، ...).

٦. تحذف اللام الشمسية، ويكتب الحرف المشدد بعدها حرفين، نحو: السيف، الشرف، ...) تكتب هكذا: (أَسْئِف، أَشْشَرَف، ...).

٧. يحذف حرف المد إذا وليه ساكن، نحو: عشنا الهوى ،
قالوا اقترب ، يحمي الحمى). تكتب هكذا: (عشنلهوا ،
قالقترب، يحملحمى).

٨. الحرف الأخير المتحرك من القافية يكتب بحرف مدٍّ من
جنس حركته، نحو: مسلولٌ ، اليدِ... تكتب هكذا:
مسلولو، اليدي ،...

الرموز المستعملة في الكتابة العروضية



الرموز المستعملة في الكتابة العروضية

كل ما تقدم من طريقة الكتابة العروضية يتبعه مقابلة الحروف التي كُتبت برموز لها، على النحو التالي:

١. الرمز (/) يوضع تحت الحرف المتحرك أيًا كانت حركته، سواء أكان مضمومًا أم مفتوحًا أم مكسورًا.

٢. الرمز (.) يوضع تحت الحرف الساكن.

تفصيلات

الشعر



أجزاء التفعيلات

■ الأسباب:

١. السبب الخفيف: / من ، عن
٢. السبب الثقيل: // لِمَ ، هُوَ

■ الأوتاد:

١. الوتد المجموع: // / هما ، لنا ، بِهِ
٢. الوتد المفروق: / / قَبْلُ ، قَالَ

صُورُ التَّفْعِيَلَاتِ



التفاعلات الخماسية

١. فاعلن:

./././

٢. فعولن:

./././



التفصيلات السياحية

١. مستفعلن:

././././

٢. مُتَفَاعَلَن:

././././



٣. مفاعيلن:

٠/٠/٠//

٤. مفاعلتن

٠///٠//

٥. فاعلاتن

٠///٠/٠/



تَقْطِيعُ الشَّعْرِ



تقطيع الشعر

- المعتبر في التقطيع هو المنطوق - كما تقدم في الكتابة العروضية - فما يجري في اللسان يُعَدُّ وزنًا، وما لا فلا.
- يكتب البيت بالرسم العروضي الذي سبق بيانه.
- توضع الحركات والسكنات كما تقدم بيانها.
- محاولة الوصول بهذه الحركات والسكنات إلى تكوين التفعيلة الوزنية للبيت من بدايته؛ بمطابقته بأقرب تفعيلة توافق هذا الوزن، ثم تطبيق البحور المناسبة لكل تفعيلة.

أهم البحور

المستعملة في الشعر

العربي



البحر الكامل

- أهم صورته :
- ١- عروض صحيحة وضرب صحيح .
- ٢- عروض صحيحة وضرب مقطوع
- نماذج منه .

البحر الطويل

■ أهم صورته:

■ نماذج منه:



الميزان البسيط

■ أهم صورته:

■ نماذج منه:

